***Приложение № 1***

***к АООП образования обучающихся***

***с  лёгкой умственной отсталостью***

***(интеллектуальными нарушениями) (вариант 1)***

***Рабочая программа***

***по изобразительному искусству***

***1 - 5 класс***

**Пояснительная записка**

Содержание рабочей программы соответствует адаптированной основной общеобразовательной программе для обучающихся с умственной отсталостью (вариант 1),

 **Условия реализации рабочей программы по изобразительному искусству для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в 1 – 5 классе.**

**Соответствие Государственному образовательному стандарту:** рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья   детализирует и раскрывает содержание ФГОС начального общего образования, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета, в соответствии с целями изучения предмета «Изобразительное искусство». На изучение предмета «Изобразительное искусство» в 1 - 5 классах отводится 1 час в неделю (34 часа в год)

Занятия по данной программе проводятся в форме урока (40 мин). Возможно уменьшение количества часов в зависимости от изменения годового календарного учебного графика, сроков каникул, выпадения уроков на праздничные дни. На каждый изучаемый раздел отведено определенное количество часов, указанное в тематическом плане, которое может меняться (увеличиваться или уменьшаться) в зависимости от уровня усвоения темы учащимися, поэтому важно неоднократное повторение, закрепление пройденного материала.

Основной **целью** курса являются овладение элементарными знаниями и навыками в изобразительной и творческой деятельности.

Основными **задачами** обучения школьников с наруше­нием интеллекта изобразительному искусству являются:

* воспитание положительных качеств личности (на­стойчивости, стремления к познанию, доброжелательности и др.);
* воспитание интереса к занятиям изобразительной дея­тельностью;
* развитие эстетических чувств и понимания красоты окружающего мира;
* развитие познавательной активности, формирование у школьников приёмов познания предметов и явлений дей­ствительности с целью их изображения;
* формирование практических умений в разных видах художественно-изобразительной деятельности (в рисова­нии, аппликации, лепке);
* воспитание умения работать в заданной последователь­ности в соответствии с правилами (по инструкции) и само­стоятельно;
* формирование умения работать коллективно, выпол­няя определённый этап работы в цепи заданий для полу­чения результата общей деятельности.

Программа состоит из следующих **разделов**: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, про­порции, конструкцию», «Развитие у учащихся восприя­тия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений ис­кусства». Выделение этих направлений работы позволяет распределять содержание программы по годам обучения при соблюдении последовательности усложнения учебных задач. Однако прежде чем подойти к занятиям по этим разделам, учащимся необходимо провести подготовительные упражнения.

Программой предусмотрены следующие **виды работы**:

* рисование с натуры и по образцу (готовому изображе­нию), по памяти, по представлению и по воображению; ри­сование на заданные темы, декоративное рисование;
* лепка объёмного и плоскостного изображения (ба­рельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, по воображению; лепка на тему; лепка декоративной ком­позиции;
* выполнение аппликаций без фиксации изображений на изобразительной плоскости («подвижная» аппликация); с фиксацией изображения на изобразительной плоскости с помощью клея с натуры и по образцу, по представлению, по воображению; выполнение сюжетного и декоративного изображения в технике аппликации;
* проведение беседы с учащимися о содер­жании рассматриваемой репродукции с картины художни­ка, книжной иллюстрации, картинки, произведения народ­ного творчества.

**Работа с натурой** является ведущей и в лепке, и в ри­совании, и при составлении аппликации. Школьники учат­ся приёмам исследования предмета для более точного его изображения. При обучении **рисованию с натуры** целесообразно ис­пользовать *метод сравнения.* Сопоставление предметов по­зволяет детям увидеть их форму, цвет, величину, понять конструкцию сравниваемых объектов. Чтобы научить школьников рассматривать предмет, вы­делять в нём конструктивно важные части, полезно исполь­зовать *разборные игрушки.* Разборка и сборка такой игруш­ки помогает ребятам понять её строение в целом, определить место каждой её составной части. Для развития у детей умения анализировать, вычле­нять из совокупности признаков предмета самые важные для передачи сходства с натурой при её изображении реко­мендуется использовать *приём совместного поэтапного изображения.* Учитель рисует на доске предмет, затем уча­щиеся рисуют этот предмет на листах бумаги (или в альбо­мах) – так называемый «графический диктант». Этот при­ём можно использовать как после поэтапного рассматрива­ния натуры, так и до него. В последнем случае этот приём принимает вид игры «Угадай, что мы рисуем». Например, рисуя на доске игрушку «Мишка», учитель проговаривает: «Сначала нарисуем большой круг вот здесь (выше середины листа), потом нарисуем овал вот так...» и т. д. Для формирования графического образа таких сложных объектов, как человек, животное, дерево, дом, в программе рекомендуется сочетать работы в определённой последова­тельности, например: игра с разборной игрушкой – леп­ка – аппликация по представлению и по воображению.

Работа над аппликацией предлагается в разных вари­антах:

а) составление «подвижной» аппликации, где части целого объекта или композиции не приклеиваются на изо­бразительную плоскость (лист бумаги). Предоставляется возможность передвигать их, чтобы наглядно показать по­следовательность операций при составлении композиции, правильное и ошибочное расположение силуэта объекта (или объектов) относительно изобразительной плоскости: в центре листа, сбоку, слишком высоко или низко;

б) составление и фиксирование частей аппликации с помощью клея при создании целого изображения или компо­зиции (элементы аппликации готовятся или учителем, или учащимися).

 **В композиционной деятельности,** начиная с 1 класса, нужно учить детей устанавливать пространственные и смыс­ловые связи. С этой целью учителю предлагается широко использовать методики работы с «подвижной» аппликаци­ей, с правильными и ошибочными изображениями, а так­же шаблоны, зрительные опоры в виде точек, которые учи­тель заранее проставляет в тетради. Работа над декоративной композицией при составлении полоски орнаментального узора развивает у детей чувство ритма, цвета, формы, величины элементов. Работа над тематической композицией начинается с формирования умений графически изображать такие объ­екты, как, например, дерево, дом, человек. В программном содержании от класса к классу характер заданий постепенно усложняется и сочетания видов работ для совершенствова­ния графических образов объектов становятся более раз­нообразными.

 **Развитие у учащихся умений воспринимать и изобра­жать предметы,** передавая в рисунке сходство с натурой, осуществляется с учётом особенностей раз­вития познавательной деятельности детей с нарушением интеллекта.

Ведущими видами работы в этом направлении являют­ся лепка – аппликация – рисунок в названной последо­вательности. В лепке ребёнок воссоздаёт объёмные части и соединяет их в целое объёмное изображение. Аппликация является переходным этапом от объёмного к плоскостному изображению – рисунку. С помощью лепки и аппликации ребёнок не только осознаёт наличие частей в предмете, но и определяет их место в его конструкции, их соединения в целом, т. е. осознаёт структуру объекта. После лепки и работы над аппликацией ребёнку легче понять приёмы изображения предмета. Одна из задач учителя при подборе натуры или об­разцов для воспроизведения – выдержать последователь­ность усложнения объектов изображения. Сначала предла­гаются объекты с простой формой, затем они постепенно усложняются: сначала шарик, флажок, матрёшка, лист сирени, затем изображение более сложных листьев и ве­точек, таких, как акация, крапива, и таких объектов со сложной формой, как дерево, человек, дом, животные. Работа над объектами, которые являются основными в сю­жетном изображении (человек, дерево, дом), ведётся с усложнением задач на протяжении всего обучения.

Учитывая трудности, которые испытывают дети с нару­шением интеллекта при обучении изобразительному искус­ству, следует всегда положительно оценивать их работы. Несмотря на зависимость детей от помощи учителя, не­обходимо побуждать их к самостоятельной деятельности, к проявлению творчества. С этой целью нужно показывать им разнообразные формы предметного мира, композиций, что будет препятствовать образованию стереотипов изобра­жения, характерных для этой категории детей.

**Развитие цветовосприятия** уча­щихся и формирование у них умений работать красками требует, в первую очередь, особого внимания к обучению детей правильно организовывать своё рабочее место, пользовать­ся красками и кистью. Закрепление этих умений осущест­вляется постоянно из класса в класс. Знакомство детей со свойствами цвета (цветовым тоном, светлотой, насыщенностью) происходит в практической деятельности. Здесь первостепенную роль играет демон­страция приёмов, раскрывающих свойства цвета (напри­мер, приёмы получения смешанных цветов из главных, приёмы осветления цвета путём добавления белил или раз­ведения краски водой, приём затемнения цвета чёрной кра­ской для уменьшения его яркости, насыщенности). Среди приёмов обучения цветовосприятию наиболее важными следует считать *метод сравнения, метод демон­страции отдельных этапов изображения или действий с красками и кистью, метод совместных действий учителя и учеников*.

**Обучение восприятию произведений искусства** начи­нается с формирования умения рассматривать картину, иллюстрацию, предмет народного творчества. На занятиях в младших классах рекомендуется рассматривать 1 – 2 объекта, в среднем звене – не более 3 объектов. Сначала дети учатся называть изображённые на карти­не предметы, их признаки, действия, затем – устанавли­вать различные связи, отражённые в изображении (времен­ные, причинно-следственные и др.). Важно добиться, чтобы дети не просто смотрели на демонстрируемые объекты, – нужно научить их рассматривать картину, понимать её со­держание, сходство с реальностью, высказывать своё отно­шение к изображённому. Подбираемый к занятию материал для демонстрации должен быть доступен пониманию учащихся по содержа­нию и отвечать их интересам.

 На уроках изобразительного искусства обязательно про­водится работа над развитием речи учащихся. Предложен­ный в программе речевой материал в виде отдельных слов, словосочетаний и фраз закрепляется в практической дея­тельности и в беседах по изобразительному искусству.

**Место предмета в учебном плане**

Содержание предмета «Изобразительное искусство» раскрывается в предметной области «Искусство». На изучение предмета отводится по 1 часу в неделю в 1-4 классе (33 часа в 1 классе, 34 часа в 2 – 4 классах.) и 2 часа в 5 классе (68 часов)

**Планируемые результаты освоения программы**

Результаты освоения программы по Изобразительному искусству включают достижение учащимися с нарушением интеллекта следующих видов результатов: *личностных и предметных*.

*Предметные* результаты освоения программы включают освоенные обучающимися знания и умения, готовность их практического применения. Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный. Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся. Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью.

 *Личностные* результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство».

**1 класс.**

**Предметные результаты.**

 ***Минимальный уровень:***

*знать:*

* названия и назначение художественных материалов, инструментов и принадлежностей, используемых на уро­ках изобразительного искусства в 1 классе;
* выразительные средства изобразительного искусства: «линия», «цвет»;
* основные цвета солнечного спектра;

• правила работы с краской, пластилином (глиной), кле­ем, карандашом;

*уметь:*

* правильно сидеть за партой;
* правильно располагать лист бумаги на парте, придерживая его рукой;
* обводить карандашом шаблоны несложной формы;
* соединять ли­нией точки;
* следовать предложенному учителем порядку действий при складывании аппликации, в лепке, рисовании.

 ***Достаточный уровень:***

*знать:*

* порядок расположения одного изобра­жения на листе бумаги;
* части конструкции изображаемого предмета (строение объектов): части дерева;
* речевой материал, изучаемый в 1 классе;

*уметь:*

* ориентироваться на изобразительной плоскости: сере­дина, край листа бумаги;
* различать цвета, которыми окрашены предметы или их изображения;

• закрашивать цветными карандашами, соблюдая контуры;

* рисовать предметы простой формы (с помощью опор­ных точек, по шаблону или от руки);

**Личностные результаты.**

* развитие образного восприятия;
* развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство;
* формирование готовности к труду;

**2 класс.**

 ***Минимальный уровень:***

*знать:*

* названия и назначение художественных материалов, инструментов и принадлежностей, используемых на уро­ках изобразительного искусства во 2 классе;
* названия изображаемых на уроке предметов, действий, объектов;

• речевой материал, изучавшийся в 1 и 2 классах;

*уметь:*

* правильно располагать лист бумаги на парте, придерживая его рукой;
* правильно держать при рисовании карандаш, кисть;
* обводить карандашом шаблоны несложной формы;
* различать цвета, которыми окрашены предметы или их изображения;

 ***Достаточный уровень:***

*знать:*

* части конструкции изображаемого предмета (строение объектов);
* материал для развития речи, изучавшийся на уроках изобразительного искусства;
* правила работы с краской, пластилином (глиной), кле­ем, карандашом;
* порядок расположения нескольких изобра­жений на листе бумаги;
* ориентироваться на изобразительной плоскости: сере­дина, край листа бумаги;

 *уметь:*

* исправлять свой рисунок, пользуясь ластиком;
* пользоваться трафаретом;
* подготавливать к работе пластилин (глину); использо­вать приёмы лепки;
* достигать в узоре при составлении аппликации ритм повторением или чередованием формы и цвета его эле­ментов;

**Личностные результаты.**

* освоение способов творческого самовыражения личности;
* формирование целостного представления о мире, о формах искусства;
* развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство;
* формирование готовности к труду;

**3 класс.**

***Минимальный уровень:***

*знать:*

* названия и назначение художественных материалов, инструментов и принадлежностей, используемых на уро­ках изобразительного искусства в 3 классе;

• правила работы с краской, пластилином (глиной), кле­ем, карандашом;

* строение (конструкцию) изображаемых предметов: части дерева, дома;
* элементарные сведения о работе художника, её особен­ностях;

*уметь:*

* правильно держать при рисовании карандаш, кисть;
* ориентироваться на изобразительной плоскости: сере­дина, край листа бумаги;
* подготавливать к работе и аккуратно убирать после работы своё рабочее место;

• закрашивать цветными карандашами, соблюдая контуры;

узнавать, называть геометрические формы: круг, ква­драт, треугольник, прямоугольник, овал;

* рисовать предметы простой формы (с помощью опор­ных точек, по шаблону или от руки);

 ***Достаточный уровень:***

*знать:*

* речевой материал, изучаемый в 3 классе;
* названия жанров живописи (пейзаж, натюрморт, пор­трет, рисунок на тему из жизни, сюжетный);
* названия некоторых национальных промыслов (Гжель, Каргополь, Дымково, Городец);

*уметь:*

* проводить от руки вертикальные, горизонтальные и наклонные линии, не вращая лист бумаги;
* различать цвета, которыми окрашены предметы или их изображения;
* достигать в узоре при составлении аппликации ритм повторения или чередования;
* рассказывать, что изображено на картине, перечис­лять характерные признаки изображённого времени года.
* в работе над аппликацией составлять целое изображе­ние из частей.

**Личностные результаты.**

* развитие образного восприятия;
* гармонизация интеллектуального и эмоционального развития;
* развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство;
* формирование готовности к труду, навыков самостоятельной работы

**4 класс.**

 ***Минимальный уровень:***

*знать:*

* названия и назначение художественных материалов, инструментов и принадлежностей, используемых на уро­ках изобразительного искусства в 4 классе;
* приём передачи глубины пространства: загоражива­ние одних предметов другими;
* речевой материал, изучаемый в 4 классе;

*уметь:*

* рисовать сразу кистью, пятном, без предварительно­го изображения карандашом;
* в аппликации использовать приёмы: вырезание нож­ницами (резать по прямой линии полоски бумаги) и акку­ратное наклеивание;
* рисовать предметы простой формы (с помощью опор­ных точек, по шаблону или от руки);
* выполнять в технике аппликации узоры в полосе, дости­гая ритма повторением и чередованием формы или цвета;

 ***Достаточный уровень:***

*знать:*

* названия некоторых народных и национальных про­мыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Городец и др.;
* способы работы по мокрой и сухой бумаге;
* явление осевой и центральной симметрии, существую­щее в природе;

*уметь:*

* сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом;
* соотносить форму предметов с геометрическими этало­нами (На что похожа форма?);
* владеть приёмами осветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением белил);
* использовать хотя бы частичное загоражива­ние одних предметов другими в работе над аппликацией или в рисунке;
* применять осевую линию при рисовании симметрич­ных предметов;
* осветлять и затемнять краски, используя белила и чёрную краску;
* закрашивать силуэт краской, разведённой до нужной консистенции;
* рисовать по мокрой и по сухой бумаге, используя при­ёмы этой работы с краской и кистью;

**Личностные результаты.**

* развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
* гармонизация интеллектуального и эмоционального развития;
* формирование целостного представления о мире, о формах искусства

**5 класс.**

 ***Минимальный уровень:***

*знать:*

* названия и назначение художественных материалов, инструментов и принадлежностей, используемых на уро­ках изобразительного искусства в 5 классе;
* цвета ахромати­ческого ряда;
* строение (конструкцию) изображаемых предметов: ча­сти тела человека, части дерева, дома;

*уметь:*

* подготавливать к работе и аккуратно убирать после работы своё рабочее место;
* подготавливать к работе пластилин (глину); использо­вать приёмы лепки: раскатывание комка кругообразными движениями между ладонями до образования шара; про­дольными движениями ладоней до образования палочки, сплющивание, отщипывание и т. д.; примазывание отдель­ных частей при составлении целой формы;
* следовать предложенному учителем порядку действий при складывании аппликации, в лепке, рисовании.

 ***Достаточный уровень:***

*знать:*

* части конструкции изображаемого предмета (строение объектов): части дерева, дома, тела человека;
* речевой материал, изучаемый в 5 классе;
* о способах рисования с натуры и по памяти;
* о приемах рисования по мокрой и по сухой бумаге, используя при­ёмы этой работы с краской и кистью;

*уметь:*

* рисовать сразу кистью, пятном, без предварительно­го изображения карандашом;
* изображать фигуру человека в лепке и в рисунке (под руководством учителя и самостоятельно);
* передавать основные смысловые связи в несложном рисунке на тему;
* планировать деятельность при выполнении частей це­лой конструкции;
* рисовать с натуры (рассматривать предмет, находить его форму, выделять части, видеть пропорции);
* рисовать по памяти, после проведённых наблюдений;
* сочинять узор, используя ритм формы, цвета элемен­тов узора и симметрию в его композиции;

**Личностные результаты.**

* развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности:
* гармонизация интеллектуального и эмоционального развития;
* формирование мировоззрения, целостного представления о мире, о формах искусства

 Контроль достижения обучающимися планируемых результатов осуществляется в ходе промежуточной аттестации по итогам учебных четвертей и года. Аттестация проводится в форме контрольных, самостоятельных работ, практических работа, тестирования, творческих проектов, оценки устных ответов обучающихся. По итогам аттестации учащимся выставляется отметка. Для проведения аттестации по итогам изученной темы, четверти, года в календарно-тематическом планировании предусмотрены повторительно-обобщающие уроки, на которых проводятся контрольные работы или устные опросы.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Содержание рабочей программы соответствует адаптированной основной общеобразовательной программе для обучающихся с умственной отсталостью (вариант 1).

**1 класс (33 часа).**

**Обучение композиционной деятельности.**

В подготовительном периоде обучения (1 класс) выде­ляются специальные разделы пропедевтической и коррекционной работы, направленной на развитие мелкой мотори­ки пальцев и кистей рук, на формирование познавательной деятельности и навыков работы с художественными мате­риалами и др. Обучение умению размещать рисунок (а в аппликации – готовое вырезанное изображение) на изобразительной пло­скости. В связи с этим – работа над понятиями «середина листа», «край листа». Формирование умения учитывать:

– горизонтальное и вертикальное расположение листа бумаги в зависимости от содержания рисунка или особен­ностей формы изображаемого предмета;

– размеры рисунка в зависимости от величины листа бумаги (учитываются рациональные и ошибочные вариан­ты изображений (на примере детских работ). Формирование умения организовывать предметы в груп­пы по смыслу.

Обучение умению повторять и чередовать элементы узо­ра (развивать у учащихся чувство ритма при составлении узора). Использование шаблонов при рисовании по памяти и по представлению.

**Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму**

**предметов, пропорции, конструкцию.**

 Обучение приёмам анализа предметов, выделение основ­ных частей в конструкции объектов изображения, призна­ков их формы (обследование предметов с целью их изобра­жения). Обучение приёмам изображения несложных пред­метов с выраженными особенностями формы. Использование метода сравнения при обучении детей умению выделять признаки предметов (особенности формы, величина, про­порции частей, конструкция предметов).

Использование последовательности видов работ:

1. лепка;
2. составление изображений в виде аппликации (состав­ление из частей целого);
3. изображение предмета под диктовку с демонстраци­ей этапов выполнения действий на доске;
4. самостоятельное изображение предмета, сходного с натурой или образцом, равного по величине, и рядом – большего и меньшего по величине.

Формирование графического образа дерева. Обучение приёмам изображения ствола, ветвей, их взаимосвязи. Следует обратить внимание на то, что ствол становится тоньше к верхушке, а сучья и ветки – к концу. Формирование образа человека. Части тела человека, пространственное расположение частей тела, места их со­единений, пропорции. Расположение частей тела человека в рисунке, лепке и аппликации (в положении: человек сто­ит, руки опущены, вытянуты в стороны, ноги соединены вместе, расставлены на ширину плеч). Формирование графического образа дома (постройки). Части дома, их пространственное расположение, пропор­ции частей в конструкции (при использовании таких ви­дов работ, как аппликация, рисунок – «графический дик­тант», возможно использование точек, самостоятельное изображение).

**Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.**

Обучение приёмам заштриховывания контура простым и цветными карандашами. Формирование умений работать красками (гуашью), пользоваться палитрой. Ознакомле­ние детей с приёмами, используемыми в народной роспи­си Дымкова и Городца: точки, дужки, штрихи, «тычок». Приём «примакивание». Работа кончиком кисти и всей её поверхностью.Введение в активный словарь детей названий основных и составных цветов в пределах солнечного спектра, назва­ний цветов ахроматического ряда (чёрный, серый, белый). Обучение и упражнение в узнавании и назывании локаль­ного цвета предметов.

Формирование эмоционального восприятия цвета: ра­достные эмоциональные впечатления от цветов солнечного спектра (при рисовании радуги).

Обучение восприятию произведений искусства.Формирование умения узнавать и называть в репро­дукциях картин известных художников, в книжных иллю­страциях предметы, животных, растения, изображённые действия, признаки предметов. Для демонстрации можно использовать: натюрморты В. Ван Гога, П. Сезанна, П. Кончаловского, картины И. Ле­витана, И. Шишкина и др., доступные пониманию учащих­ся (по выбору учителя).

**Работа над развитием речи.**

Новые слова:

* карандаш, краска, кисть (кисточка), ластик, банка, вода, бумага, альбом, глина (пластилин), клей, ножницы, шаблон;
* рисунок, аппликация, лепка, цвет, линия, круг, ква­драт, узор, художник, картина;
* рисовать, стирать (ластиком); идёт, стоит; лепить, раз­мять, оторвать, вымыть, вытереть;
* красный, синий, жёлтый, зелёный, оранжевый, фио­летовый; чёрный, белый, серый; прямой, толстый, тонкий; большой, маленький; неправильно, (не) красиво, хорошо (плохо); середина (посередине);
* туловище, голова, руки, ноги, шея (части тела чело­века); ствол, ветки, листья (части дерева); крыша, стены, окна (части дома).

Новые фразы:

* Приготовь рабочее место. Налей в банку воду. Возьми карандаш. Нарисуй посередине листа (бумаги). Это рису­нок (картина). Это край листа.
* Что будем рисовать? Покажи свой рисунок. Смотри, как надо рисовать. Какая форма? На что похожа? Какой по цвету? Как называется?
* Нарисуй здесь. Нарисуй так. Работай красками так. Нарисуй посередине листа. Держи кисть вот так (верти­кально) (демонстрация приёмов). Сначала нарисую..., по­том нарисую...

**2 класс (34 часа).**

**Обучение композиционной деятельности.**

Закрепление умения размещать рисунок (в апплика­ции 2 – 3 готовых вырезанных изображения или силуэта) на изобразительной плоскости. Продолжение работы над понятиями «середина листа», «край листа» (верхний, ниж­ний, левый, правый). Закрепление умения учитывать расположение листа бу­маги (горизонтальное или вертикальное) в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображае­мого предмета, размер рисунка в зависимости от формата листа; наряду со словесной речью учитель использует же­сты, характеризующие направление, протяжённость, под­чёркивающие размер предметов. Обучение детей способам построения рисунка (много­предметное и фризовое построение). Обращение внимания детей на смысловые связи в рисунке, на возможные вари­анты объединения предметов в группы по смыслу.

Вырезание силуэтов предметов симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое. Составление узора в полосе с со­блюдением чередования формы и цвета его элементов. Формирование умений планировать деятельность (в леп­ке, в процессе работы над аппликацией, при рисовании с натуры, в декоративной работе). Выделение этапов оче­рёдности.

**Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.**

Формирование у детей умения проводить сначала с по­мощью опорных точек, затем от руки волнистые, ломаные линии в разных направлениях, а также вертикальные, го­ризонтальные и наклонные прямые линии (возможно ис­пользование приёма дорисовывания). Обучение приёмам изображения с помощью опорных то­чек, а затем от руки геометрических форм: эталоны круга, квадрата, прямоугольника, треугольника, овала. Исполь­зование приёма «дорисовывание изображения». Развитие умения анализировать форму предметов. Фор­мирование представлений и способов изображения различ­ных деревьев: берёза, ель, сосна. Формирование представ­ления и развитие умения изображать человека в статической позе: человек стоит.

Развитие умения рисовать жилые дома городского типа (с использованием приёма сравнения).

**Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.**

Обучение приёмам составления зелёного, оранжевого, фиолетового, коричневого цветов в работе с акварелью. Со­вершенствование умений узнавать и называть локальный цвет предмета. Совершенствование умения работать цветными каранда­шами и краской (гуашью). Обучение приёмам работы аква­рельными красками (умение разводить краску на палитре, покрывать поверхность бумаги краской, работая влажной кистью, и т. д.). Закрепление приёма работы с акварелью «примакивание».

**Обучение восприятию произведений искусства.**

Беседа по плану:

1. Кто написал картину?
2. Что изображено на картине?
3. Нравится ли вам картина? Объясните почему.
4. Какое настроение (грустное, весёлое, спокойное) соз­даёт эта картина?

Для демонстрации можно использовать произведения живописи и книжной графики: картины И. Левитана, А. Сав­расова, И. Шишкина, иллюстрации к сказкам Ю. Васнецо­ва, В. Конашевича, Е. Рачёва и др., доступные пониманию учащихся (по выбору учителя).

**Работа над развитием речи.**

Во 2 классе закрепляется речевой материал 1 класса. Новые слова, словосочетания:

– гуашь, фон, акварель, берёза, ель, сосна; одежда; кончик кисти;

– смешивать краски;

– круглый, квадратный, треугольный.

Новые фразы:

– Смешай краски. Примакивай кистью вот так.

– Картину нарисовал художник. Что он нарисовал? Какое время года? Почему?

**3 класс (34 часа).**

**Обучение композиционной деятельности.**

Закрепление умения размещать рисунок на изобрази­тельной плоскости в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета; закреп­ление умения соотносить размер рисунка и величину листа бумаги. Развитие пространственных представлений. Работа над понятиями: перед, за, около, рядом с, далеко от, посереди­не, справа от, слева от. Формирование умения изображать на листе бумаги пред­меты, соблюдая их пространственные отношения: ближние – ниже, дальние – выше; использовать приём загора­живания одних предметов другими. Знакомство с различными вариантами построения ком­позиции в декоративной работе (в вертикальном и горизон­тальном формате), закрепление умения передавать ритм в полосе узора, соблюдая очерёдность формы и цвета его элементов. Формирование умения самостоятельно планировать свою изобразительную деятельность (лепку, работу над апплика­цией, рисование).

**Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.**

Формирование умений проводить анализ предмета с це­лью его изображения; использование в этой работе метода сравнения, определённой последовательности в видах ра­бот: сначала лепка, затем составление аппликации и рисо­вание. Формирование умения соотносить форму предмета с гео­метрическими фигурами: круг, овал, квадрат и др.

Формирование представления о строении тела живот­ных и способах изображения некоторых животных в лепке и аппликации с опорой на образы дымковских игрушек: «Лошадка», «Гусь» и др. Формирование умения передавать движения различных одушевленных и неодушевлённых предметов: человек идёт, бежит; дерево на ветру, развевающийся по ветру флаг. Формирование элементарных представлений о явлени­ях симметрии и асимметрии в природе. Знакомство с осе­вой симметрией: изображения насекомых (бабочки, стреко­зы, жуки), а также посуды (кринки, стаканы, кастрюли). Знакомство с элементами декора городецких игрушек: листья, цветы, бутоны. Выполнение узора в квадрате с ис­пользованием элементов городецкой росписи. Обучение приёму составления узора в квадрате с учётом центральной симметрии в аппликации.

**Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.**

Расширение представлений учащихся о цвете и крас­ках, работа над понятиями «основные» («главные») цве­та – красный, синий, жёлтый и «составные» цвета – зе­лёный, оранжевый, фиолетовый, коричневый и др. Развитие технических навыков работы с красками. Закрепление приёмов получения смешанных цветов на па­литре. Обучение приёмам осветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением в краску белил). Получение голубой, розовой, светло-зелёной, серой, светло-коричне­вой красок. Использование осветлённых красок в сюжет­ных рисунках, в декоративном рисовании, в рисовании с натуры и по представлению.

**Обучение восприятию произведений искусства.**

Формирование у учащихся представлений о работе ху­дожника. Развитие умений рассматривать картины, иллю­страции в книге, предметы декоративно-прикладного ис­кусства.

Беседа по плану:

1. Как художник наблюдает природу, чтобы её изобра­зить?
2. Как он рассматривает предметы, чтобы их изобра­зить или придумать другие?
3. Какие краски использует художник, изображая де­ревья в разные времена года?
4. Что использует художник, придумывая узоры для тканей и посуды?

Для демонстрации можно использовать произведения живописи: картины И. Левитана, И. Шишкина, А. Куинджи, А. Саврасова, И. Бродского, А. Пластова, К. Коровина, Ф. Толстого.

Произведения декоративно-прикладного искусства: по­лотенца, платки с узорами, изделия Городца, Косова, Дымкова, Хохломы, Каргополя.

**Работа над развитием речи.**

Закрепление речевого материала 1 и 2 классов. Новые слова, словосочетания:

* художник, природа, красота; белила, палитра;
* ритм (в узоре); фон; украшение, движение;
* загораживать, украшать, изображать, рассматривать, сравнивать;

• уменьшаться (маленький), увеличиваться (большой); придумывать;

* идёт, бежит, стоит; развевается (флаг на ветру); при­манивать, высыхать (о краске);
* светлый (светло-синий) и т. д.; голубой, розовый, се­рый; широкий, узкий; высокий, низкий; близко, далеко;
* форма предмета, кончик кисти, ритм в узоре, «карто­фельный» штамп, русский узор, народный узор; Россия, Русь, народ.

Новые фразы:

* Приготовь рабочее место. Рисуй, чтобы было похоже (одинаково). Рисуй по памяти. Работай кончиком кисти, вот так.
* Помой кисточку в воде.
* В узоре повторяется форма и цвет; фон в узоре жёл­тый; форма предмета похожа на овал.
* Сначала нарисую ствол, потом ветки... Машина заго­раживает дом.

**4 класс (34 часа).**

**Обучение композиционной деятельности.**

Совершенствование умений передавать глубину про­странства посредством:

* уменьшения величины удалённых предметов по срав­нению с расположенными вблизи от наблюдателя;
* загораживания одних предметов другими. Планы в пространстве: передний, задний, средний (использование макета и панно «В деревне» с изображённым пейзажем на переднем, заднем и среднем планах, с вариантами изобра­жения домов деревенского типа и деревьев, разных по ве­личине).

Обучение приёму построения сюжетной и декоративной композиции с использованием симметричного расположе­ния её частей (элементов), позволяющему достигать равно­весия на изобразительной плоскости. Обучение приёму построения композиции в прямо­угольнике с учетом центральной симметрии. Знакомство с выразительными средствами сказочного изображения: избушка на курьих ножках; деревья в ска­зочном лесу с глазами из двух дупел, с сучьями и ветками, похожими на руки, и т. п.

**Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.**

Закрепление умений обследовать предметы с целью их изображения. Совершенствование умения изображать пред­меты с натуры и по памяти, правильно передавать в изо­бражении их форму, конструкцию и пропорции.

При объяснении использовать поэтапный показ способа изображения («графический диктант», процесс лепки, ра­бота над аппликацией). Закрепление умения изображать деревья в состоянии покоя и в движении (в ветреную погоду). Развитие уме­ния видеть и передавать в лепке и рисунке изгибы и «узор» ветвей. Развитие умения изображать человека. Фигура челове­ка в статике и в динамике (человек делает зарядку, идёт и др.) в соответствии с изобразительными возможностя­ми детей, с использованием помощи со стороны педагога. Портрет человека.

Формирование умения отражать в изображении форму и части головы человека, черты лица. Формирование умений передавать форму, строение и пропорции фигуры животного в лепке, аппликации и затем в рисунке. Закрепление приёмов исполнения косовской и городецкой росписи посуды. Использование приёмов работы кончиком кисти и всей кистью, «примакивания». Закрепление представления о явлении центральной симметрии в природе: составление узора в круге и овале с учётом центральной симметрии (элементы узора – гео­метрические и стилизованные формы растительного и жи­вотного мира). Составление целого изображения (реального, сказочно­го) из частей. Рисование фигуры человека, головы мужчины и жен­щины (после выполнения лепки и аппликации на ту лее тему) (простой карандаш). Выполнение несложных элементов росписи гжельской посуды (карандаш). Рисование с натуры и затем по памяти предметов: «Вазы разной формы», «Кувшин», «Чайник», «Машинка-игрушка» (простой карандаш) (по выбору учащихся).

**Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.**

Закрепление представлений о цвете, красках и приёмах работы красками и кистью. Совершенствование приёмов осветления цвета с помо­щью белил или разведения краски водой; затемнения цвета с помощью чёрной краски, получения некоторых оттенков (светло-зелёный, жёлто-зелёный, тёмно-зелёный и т. п.). Использование получаемых осветлённых и затемнён­ных красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисо­вании. Приёмы работы акварельными красками: работа синей краской по мокрой бумаге («по-мокрому») при изображе­нии неба, красной и оранжевой красками – при изображе­нии солнца и его лучей. Подбор цветовых сочетаний при изображении красок осени, зимы, лета (с помощью учителя). Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов (с помощью учителя): добрые и злые образы (на­пример, Царевна Лебедь и Баба-яга), при использовании ярких и тусклых цветов. Совершенствование умений раскрашивания силуэта изображения, не выходя за его пределы, работая по сухой бумаге («по-сухому»).

**Обучение восприятию произведений искусства.**

Формирование у учащихся представлений о работе ху­дожников и скульпторов, о мастерах народных промыслов.

Беседы на темы:

1. Как и о чём создаются картины. Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы исполь­зует художник (краски, гуашь, акварель, пастель, сангина, карандаши, тушь и др.).
2. Как и о чём создаются скульптуры. Скульптурные изображения (статуя, бюст, группа из нескольких фигур, статуэтка). Какие материалы использует скульптор (мра­мор, гранит, металл, например сталь; гипс, глина, пласти­лин и др.).

Для демонстрации можно использовать произведения живописи и графики: И. Остроухова, В. Поленова, К. Юона, И. Левитана, Ф. Васильева, М. Сарьяна, В. Фирсова и др. (по выбору учителя). Произведения скульптуры: В. Ватагина, А. Опекушина, В. Мухиной и др. (по выбору учителя).

**Работа над развитием речи.**

Закрепление речевого материала 1, 2, 3 классов. Новые слова, словосочетания:

* искусство, красота; художник, картина, натура; пей­заж, натюрморт, портрет; картина о жизни (сюжет); па­стель, сангина; тушь, перо; палитра;
* скульптор, скульптура, гранит, гипс, сталь, металл, статуя, бюст, скульптурная группа из нескольких фигур, статуэтка; форма, размер, цвет;
* радостный, мрачный, сказочный, волшебный;
* смешное, страшное, доброе, злое (в произведениях ис­кусства, в жизни);
* рисунок с натуры, рисунок по памяти; работать кон­чиком (корпусом) кисти;
* рисовать акварелью по мокрой (по сухой) бумаге;
* красота природы, красота человека (животного); части предмета, умелый мастер, русский народный узор, народ­ное искусство, каргопольские, дымковские игрушки, узо­ры Гжели.

Новые фразы:

* Рисуй с натуры. Рисуй, чтобы было похоже. Рисуй предмет так, как его видишь.
* Расположи рисунок на листе бумаги так, чтобы было кра­сиво (рисунок в центре листа, не большой и не маленький).
* Рисуй по памяти (как запомнил).
* Рисуй сразу кистью краской, пятном, кончиком кисти.
* Я расположил рисунок посередине (у края) листа бума­ги. Я рисую с натуры (по памяти).
* Я рисую предмет так, как его вижу. Я рисую пейзаж (натюрморт, портрет).
* Мне нравится этот рисунок: яркие краски, красивые де­ревья и т. п.

**5 класс (68 часов)**

**Обучение композиционной деятельности.**

Знакомство детей с выразительными средствами композиции в рисунке с натуры, сюжетном и декоративном изображении: ве­личинный и светлотный контраст. Величинный контраст в сказоч­ном изображении. Зрительное равновесие в композиции, достигаемое с помощью симметричного построения (закрепление). Формирование умений размещать предметы на листе бумаги при рисовании с натуры натюрморта из 2 **–** 3 предметов. Развитие умения выделять пред­меты в композиции с помощью фона (обучение практике исполь­зования светлотного контраста в композиции). Формирование умения использовать увеличенный формат изобразительной плоскости при разработке тематической ком­позиции.

**Развитие у учащихся умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию объектов.**

Совершенствование умения проводить анализ предмета с це­лью его изображения, понимать его конструкцию (строение). Развитие умения сопоставлять части в целом (определять про­порции). Развитие умения передавать в рисунке сходство с изобража­емым предметом. Обучение способам изображения предметов ок­руглой формы в условиях перспективы. Рисование предметов ци­линдрической и усеченной конической формы. Использование светотени для передачи объемности. Обучение приемам выявления формы изображаемого предме­та с помощью узора (форма предмета округлая или прямоугольная). Совершенствование навыков передачи пропорций фигуры че­ловека.

Формирование умения передавать графическими средствами особенности модели (форму головы, прическу, цвет волос).Обучение приемам изображения сказочных животных (с использованием игрушек народных промыслов). Обучение приемам изображения относительно сложных по конструкции предметов (например, автомобиль). Детализация в ри­сунке.

**Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.**

Совершенствование умения работать красками: обучение при­емам получения оттенков цвета (более холодных и более теплых: сине-зеленых, желто-зеленых и т. п.). Закрепление представлений учащихся о цвете и красках, при­емов получения смешанных цветов. Формирование приема работы акварелью «по-сухому». За­крепление умения использовать прием работы «по-мокрому».

Формирование умения передавать с помощью цвета радостное настроение в композиции на увеличенном формате. Развитие умения выделять форму предметов с помощью фона. Формирование умений передавать образ человека живописны­ми средствами (окраска лица, волос, одежды и т. п. при изобра­жении портрета человека).

**Обучение восприятию произведений искусства.**

Знакомство детей с произведениями изобразительного искус­ства (живописью, скульптурой, графикой) и декоративно-приклад­ного искусства. Отличительные черты видов искусства. *Живопись.* Расширение представлений учащихся о работе ху­дожника-живописца. Закрепление знаний учащихся об отличи­тельных чертах жанров живописи (различия портрета, пейзажа, натюрморта и сюжетного изображения).

**Тематические планы**

**1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Кол-во часов** |
| 1 | Вводное занятие. Выявление навыков рисования. | 1 |
| 2 | Рисование цветными карандашами по трафарету квадрата и круга. Знакомство с основными цветами. | 1 |
| 3 | Рисование цветными карандашами по трафарету треугольника и прямоугольника. | 1 |
| 4 | Рисование точек и линий карандашом («Капли дождя», «Дорожки», «Забор», «Сломанный телевизор»).  | 1 |
| 5 | Рисование простейших узоров в полосе. Рисование по опорным точкам.  | 1 |
| 6 | Составление в полосе узора из кругов и квадратов.  | 1 |
| 7 | Рисование по опорным точкам предметов несложной формы: лист сирени, флажок, домик.  | 1 |
| 8 | Рисование квадрата по опорным точкам. Деление квадрата на четыре части. Раскрашивание в основные цвета. | 1 |
| 9 | Рисование круга по трафарету. Деление круга на части. Раскрашивание в основные цвета. «Графический диктант». | 1 |
| 10 | Составление в полосе узора из вырезанных геометрических форм, листьев: «Коврик для игрушек». | 1 |
| 11 | Обучение детей пользоваться красками и кистью. Рисование сразу всей кистью: «Радуга». | 1 |
| 12 | Раскрашивание красками изображений предметов, нарисованных ранее: овощи, фрукты, листья. | 1 |
| 13 | Лепка с натуры из пластилин: яблоко и груша. | 1 |
| 14 | Составление «подвижной» аппликации: «Яблоки и груши на тарелке» с последующим наклеиванием. | 1 |
| 15 | Лепка барельефа из скатанных из пластилина полосок: дерева и дома. | 1 |
| 16 | Составление аппликации дома деревенского и дома городского (с дорисовыванием элементов цветными карандашами, фломастерами). | 1 |
| 17 | Рисование выполненных аппликаций: «Дом», «Снеговик» (с дорисовыванием элементов). | 1 |
| 18 | Рисование по памяти нарисованных с натуры предметов: «Кто лучше запомнил?». | 1 |
| 19 | Составление аппликации: «Большие и маленькие рыбки в аквариуме». | 1 |
| 20 | Рисование с натуры вылепленных предметов: барельефы «Дом» и «Дерево». | 1 |
| 21 | Знакомство детей с приёмами росписи Дымкова и Городца. | 1 |
| 22 | Выполнение гуашью цветных кругов с тёмной и белой «оживкой» (Дымково и Городец). | 1 |
| 23 | Раскрашивание гуашью силуэтных изображений, вырезанных учителем из бумаги. | 1 |
| 24 | Роспись силуэтных изображений игрушек. Составление коллективного панно (материалы по выбору). | 1 |
| 25 | Знакомство детей с цветами ахроматического ряда: чёрный, белый, серый. Раскрашивание гуашью силуэтов животных: зайца, волка, собаки. | 1 |
| 26 | Рисование узора для закладки с использованием составных цветов: оранжевого, фиолетового и др.  | 1 |
| 27 | Лепка сложных объектов: человека, частей тела человека, места их соединений; пропорции. | 1 |
| 28 | Составление «подвижной» аппликации фигуры человека в статичном положении. Рисование выполненной аппликации.  | 1 |
| 29 | Рисование сразу кистью (гуашь) цветов: ромашка, василёк, одуванчик (способом «примакивания». | 1 |
| 30 | Рисование с натуры сразу кистью (гуашь) ветки акации. | 1 |
| 31 | «Графический диктант» (работа кистью, гуашью). | 1 |
| 32 | Изображение фризом: травка, дерево, солнце, цветы в траве и под. | 1 |
| 33 | Коллективная работа: составление аппликации из вырезанных изображений цветов и других элементов.  | 1 |

**2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Кол-во часов** |
| 1 | Вводное занятие. | 1 |
| 2 | Проведение прямых, волнистых, ломаных и зигзаго­образных линий: «Сломанный телевизор», «Волны на море» и т.п. | 1 |
| 3 | Раскрашивание нарисованных с натуры фруктов, ово­щей, цветов, грибов, листьев несложной формы. | 1 |
| 4 | Выполнение аппликации «Узор в полосе из листьев и цветов» («Красивый коврик» | 1 |
| 5 | «Узор в полосе из листьев и цветов» («Красивый коврик»). | 1 |
| 6 | Беседа по теме: «Осень» (по картинам И.Левитана, А.Саврасова, И.Шишкина). | 1 |
| 7 | Рисование сразу кистью: деревья: сосна, ель. | 1 |
| 8 | Рисование на темы: «Осень в лесу» (гуашь). | 1 |
| 9 | Рисование по памяти выполненных ранее изображений: «Дом в деревне». | 1 |
| 10 | Лепка, объёмное изображение человека в одежде; демонстрация дымковской игрушки «Барыня»). | 1 |
| 11 | Зарисовка с натуры вылепленного из пластилина чело­века: «Женщина» или «Мама». | 1 |
| 12 | Работа красками в сравнении: «Солнышко светит, бе­лые облака» – «Серая туча, идёт дождь». «Графический диктант». | 1 |
| 13 | Рисование по памяти выполненных ранее изображений: «Берёза, ель, сосна. Деревья осенью и зимой». | 1 |
| 14 | Лепка из пластилина «Снеговика». | 1 |
| 15 | Рисование по памяти выполненных ранее изображений (работа карандашом) (по выбору учителя): «Дом в городе». | 1 |
| 16 | Завершение композиции «Дом в городе» в цвете. | 1 |
| 17 | Изображение с натуры 2 сосу­дов (кружки, бутылки). | 1 |
| 18 | Беседа на тему: «Иллюстрации к сказкам» (Ю. Васнецов, В Конашевич, Е. Рачёв и др.). | 1 |
| 19 | Аппликация: «Петрушка». Составление целого из кругов, овалов, округлых дета­лей.  | 1 |
| 20 | Зарисовка выполненной аппликации: «Петрушка». Коллективное составление композиции: «Весёлые Петрушки». | 1 |
| 21 | Вырезание силуэтов симметричной формы из бумаги: бабочка, стрекоза, пчёла. | 1 |
| 22 | Составление аппликации на общем фоне из вырезанных ранее силуэтов симметричной формы. | 1 |
| 23 | Составление узора в полосе: цветы, листья. | 1 |
| 24 | Аппликация «Сказочная птица» – для праздника птиц. Составление из кругов, овалов, округлых дета­лей.  | 1 |
| 25 | Зарисовка выполненной ранее аппликации: «Сказочная птица». | 1 |
| 26 | Беседа на тему: «Народные промыслы: дымковская, городецкая игрушка». Лепка из пластилина птички. | 1 |
| 27 | Роспись силуэтных изображений. Коллективное составление композиции: «Игрушки на полке». | 1 |
| 28 | Рисование сразу кистью: «Волны на море», «Кораблик плывёт по воде». | 1 |
| 29 | Рисование на темы: «Утки на реке» (гуашь). | 1 |
| 30 | Рисование весенних цветов: одуванчика, мимозы. | 1 |
| 31 | Аппликация:«Ваза с цветами»(до­рисовываются карандашом, красками), | 1 |
| 32 | Роспись силуэтных изображений: «Человек в одежде», «Мама в новом платье». | 1 |
| 33 | Рисование на тему: «Деревья весной» (гуашь).. | 1 |
| 34 | Рисование на свободную тему. | 1 |

**3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема** | **Кол-во часов** |
| 1 | Вводное занятие. | 1 |
| 2 | Рисование с натуры 3 шаров, окрашенных в главные цвета. | 1 |
| 3 | Рисование с натуры или по представлению предметов: лист топо­ля, апельсин, цветок и т. п. | 1 |
| 4 | Аппликация: «Узор в квадрате из листьев». | 1 |
| 5 | Рисование по образцу и наблюдению: «Деревья осенью. Дует ветер». | 1 |
| 6 | Рисование на тему: «Осень. Птицы улетают» | 1 |
| 7 | Работа в цвете на тему: «Осень. Птицы улетают» | 1 |
| 8 | Лепка: пирамида из шаров, круглых лепёшек, вылепленных из пластилина. | 1 |
| 9 | По­лотенца, платки с узорами, изделия Городца, Косова, Дымкова, Хохломы, Каргополя. | 1 |
| 10 | Рисование элементов городецкой росписи. Узор в квадрате: «Коробочка». | 1 |
| 11 | Выполнение узора с помощью «картофельного» штампа (растительные формы). | 1 |
| 12 | Выполнение аппликации: «Закладка для книг» (узор из растительных форм). | 1 |
| 13 | Лепка: «Человек стоит – идёт – бежит». | 1 |
| 14 | Рисование с натуры вылепленного человечка: стоит, идёт, бежит. | 1 |
| 15 | Рисование на тему: «Дети ле­пят снеговика». | 1 |
| 16 | Работа в цвете на тему: «Дети лепят снеговика». | 1 |
| 17 | Выполнение узора с помощью «картофельного» штампа (элементы узора – снежинки). | 1 |
| 18 | Беседа на тему: «Где и как работают художники». | 1 |
| 19 | Рисование разной посуды: чашки, кружки, кринки и т. п. | 1 |
| 20 | Раскрашивание нарисованных с натуры предметов: посу­да. | 1 |
| 21 | «Разная посуда» (коллективная ра­бота). | 1 |
| 22 | Получение оттенков чёрного цвета: тёмно-серый, серый, светло-серый.  | 1 |
| 23 | Беседа на тему: «Зимний пейзаж». Рисование по образцу и наблюдению: «Деревья зимой» (чёрная гуашь, кисть, шариковая ручка). | 1 |
| 24 | Лепка: «Зайчик», «Гусь» (по мотивам дымковской игруш­ки). | 1 |
| 25 | Рисование с натуры вылепленных игрушек: «Лошадка» или «Гусь». | 1 |
| 26 | Рисование на тему: «Скворечник на берёзе. Весна». | 1 |
| 27 | Работа в цвете на тему: «Скворечник на берёзе. Весна». | 1 |
| 28 | Иллюстрирование сказки «Колобок»: «Колобок лежит на окне», «Колобок катится по дорожке». | 1 |
| 29 | Получение на палитре оттенков зелёного цвета: светло-зелё­ный (лист сирени, берёзы, цветы и т.п.). | 1 |
| 30 | Рисование на тему: «Деревня. Дома и деревья в деревне летом». | 1 |
| 31 | Работа в цвете на тему: «Деревня. Дома и деревья в деревне летом». | 1 |
| 32 | Аппликация: «Бабочка» (вырезание из цветной бумаги, сложенной вдвое, дорисовывание фломастером). | 1 |
| 33 | Коллективная работа: на цветной фон наклеиваются бабочки, которых дети вырезают из полосок сложенной вдвое бумаги). | 1 |
| 34 | Рисование на свободную тему. | 1 |

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема** |  **Кол-во**  **часов** |
| 1 | Вводное занятие. | 1 |
| 2 | Рисование с натуры листьев деревьев и кустарников в осенней окраске (лист сирени, берёзы, осины, дуба и т. п.). | 1 |
| 3 | Лепка: барельеф на картоне «Дерево на ветру». | 1 |
| 4 | Работа в технике аппликации над образом дерева. | 1 |
| 5 | Рисование на тему: «Деревья осенью. Дует ветер». | 1 |
| 6 | Беседа на тему: «Виды и жанры изобразительного искусства». Рисование с натуры: «Ваза с цветами» (натюрморт). | 1 |
| 7 | Декоративное рисование: «Полотенце», «Платочек». Узоры в полосе и в квадрате (листья, цветы, уточки и др.). | 1 |
| 8 | Рисование сразу кистью по тонированной бумаге «Сказочные цветы». | 1 |
| 9 | Рисование по памяти и на основе представлений: «Берёза, сосна, ель». | 1 |
| 10 | Рисование на тему: «Грузовик и автобус едут по улице города». | 1 |
| 11 | Рисование на тему: «В деревне» (дома, де­ревья на двух-трёх планах); | 1 |
| 12 | Беседа на тему: «Как и о чём создаются скульптуры». Лепка с натуры: «Фигура человека в статической позе». | 1 |
| 13 | Раскрашивание: «Мужчина и жен­щина» (акварель, гуашь, кисть). | 1 |
| 14 | Коллективная работа (с помощью учителя»: «Цирк. Парад-Алле». | 1 |
| 15 | Лепка: барельеф на картоне: игрушка «Лошадка»; «Зайка», «Котик», «Петушок» и др. (по выбору). | 1 |
| 16 | Рисование на тему: «Новогодняя ёлка. Снегурочка. Дед Мороз у ёлки». | 1 |
| 17 | Рисование на тему: «Ребята катаются с горы». | 1 |
| 18 | Рисование на тему: «Ёлки в зимнем лесу. Зайки в лесу. Следы на снегу» (пейзаж с двумя-тремя планами). | 1 |
| 19 | Декоративная лепка (барельеф на пластине): «Кувшин в виде поющего петуха» (по образцу). | 1 |
| 20 | Аппликация с дорисовыванием: «Чебурашка», «Нева­ляшка», «Мишка». | 1 |
| 21 | Зарисовка простым карандашом с раскра­шиванием: «Чебурашка», «Неваляшка» или «Мишка» (по выбору). | 1 |
| 22 | «Избушка Бабы-яги» (барельеф на пластине или на картоне; пластилин). | 1 |
| 23 | Аппликация: «Ба­ба-яга».  | 1 |
| 24 | Рисование с натуры: «Веточка мимозы в стакане». | 1 |
| 25 | Рисование сразу кистью элементов росписи посуды Гжели. | 1 |
| 26 | Аппликация: «Улица города: дома, деревья, машины» (на цветном фоне). | 1 |
| 27 | Рисование сразу кистью по тонированной бумаге: «Праздничный салют». | 1 |
| 28 | Аппликация: «Фантастическая (сказочная) птица». | 1 |
| 29 | Лепка с натуры: «Голова женщины», «Голова мужчины» (по выбору). | 1 |
| 30 | Рисование с натуры: «Мой портрет (Это – Я)». | 1 |
| 31 | Лепка с натуры: «Ба­бочка», «Стрекоза», «Божья коровка», «Майский жук» (по выбору). | 1 |
| 32 | Аппликация: «Овальная или круглая салфетка», из больших и маленьких кругов, силуэтов цветов, листьев, насекомых. | 1 |
| 33 | Рисование сразу кистью по тонированной бумаге «Солнечный день». | 1 |
| 34 | Рисование на свободную тему. | 1 |

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема** | **Кол-во часов** |
| 1 | Вводное занятие  | 1 |
| 2 | Рисование с натуры: «Осенние листья деревьев и кустарников (листья дуба, осины, веточки рябины и т.д.)» | 2 |
| 3 | Лепка с натуры: «Кувшин» | 2 |
| 4 | Аппликация: «Кувшины разной формы (с использованием цветного фона)» | 2 |
| 5 | Тематический натюрморт: «Кофейник, чашка, яблоко» | 2 |
| 6 | Цветовое решение натюрморта. Завершение. | 2 |
| 7 | Рисование на тему: «Осенний лес» (акварель, сразу кистью).  | 2 |
| 8 | Рисование по представлению: «Жар-птица», «Медведь», «Золотой петушок» | 2 |
| 9 | Декоративное рисование (составление декоративной композиции узора с соблюдением центральной симметрии)  | 2 |
| 10 | Рисование с натуры: «Кувшин и яблоко». Упражнения на превращение круга в овал и прямую линию (простой карандаш) | 2 |
| 11 | Лепка с натуры игрушки: «Машина», «Самолет»  | 2 |
| 12 | Аппликация с дорисовыванием: «Дома в городе» (коллективная работа) | 2 |
| 13 | Рисование на тему: «Белые лебеди в пруду зоопарка» (работа сразу кистью «от пятна») | 2 |
| 14 | Рисование с натуры: «Портрет моего товарища» | 2 |
| 15 | Рисование по представлению: «Ветка ёлки с ёлочными игрушками и свечами» | 2 |
| 16 | Рисование на тему: «Новогодний фейерверк» | 2 |
| 17 | Рисование на тему: «Зимние забавы» (рисунок карандашом) | 2 |
| 18 | Завершение композиции в цвете | 2 |
| 19 | Беседа на тему: «Народные промыслы. Гжель. Элементы росписи»  | 2 |
| 20 | Составление композиции узора из элементов гжельской росписи | 2 |
| 21 | Роспись дворца в технике «Гжель» | 2 |
| 22 | Рисование с натуры: «Ветка мимозы» (работа акварелью «по-мокрому, сразу кистью») | 2 |
| 23 | Рисование на тему: «Космос» (простой карандаш, восковые карандаши) | 2 |
| 24 | Завершение композиции в цвете (акварель) | 2 |
| 25 | Рисование на тему: «Военные корабли на море» (работа карандашом) | 2 |
| 26 | Завершение композиции в цвете (акварель, работа «по-сухому» и «по- мокрому») | 2 |
| 27 | Рисование на тему: «Праздник в городе. Салют» (восковые карандаши) | 2 |
| 28 | Завершение композиции в цвете (акварель) | 2 |
| 29 | Лепка по представлению: «Великан и мальчик с пальчик» (коллективная работа) | 2 |
| 30 | Рисование с натуры: «Ваза сине-зеленой (фиолетовой окраски)» (акварель) | 2 |
| 31 | Аппликация: «Улицы города» (коллективная работа) | 2 |
| 32 | Завершение работы. Выставка | 2 |
| 33 | Лепка с натуры: «Настольная лампа» | 2 |
| 34 | Рисование на свободную тему. Подведение итогов | 3 |

**Материально-техническое обеспечение реализации программы.**

Материально-техническое обеспечение является одним из важнейших условий реализации программы по психологическому практикуму. Оно должно соответствовать особым образовательным потребностям обучающихся.

В ходе изучения данной учебной дисциплины необходимо применять:

* учебно-методический комплекс, включающий в себя задания, адаптированные для восприятия учащихся с нарушением интеллекта, наборы игр и упражнений по соответствующим темам;
* дидактический раздаточный материал (карточки с заданиями);
* практический и наглядный материал (наглядные пособия, таблицы, репродукции картин художников, технологические карты, коррекционные задания и т.д.);
* раздаточный материал (альбомы для рисования, кисточки, карандаши простые, карандаши цветные, акварельные краски, гуашь, цветная бумага и т.д.);
* электронные образовательные ресурсы (учебные фильмы, презентации, изображения и так далее).

**Литература**

1. Программы для коррекционных образовательных учреждений VIII вида, 0 – 4 классы, под ред. Бгажноковой И.М.: Изобразительное искусство (автор М.Ю.Рау), Занимательный труд (автор Щербакова А.М.). – М.: «Просвещение», 2011
2. Программы для коррекционных образовательных учреждений VIII вида, 5 – 9 классы, под ред. Бгажноковой И.М.: Изобразительная деятельность (автор М.Ю.Рау). – М.: «Просвещение», 2006
3. Программы для коррекционных образовательных учреждений VIII вида, 1-9 классы, под ред. Воронковой В.В.: Изобразительное искусство и художественный труд (автор Грошенков И.А.). – М.: «Просвещение», 2010
4. Борякова Н.Ю., Касицина М.А. Коррекционно-педагогическая работа в детском саду для детей с задержкой психического развития (Организационный аспект) – М.: В.Секачев, 2007
5. Захарова Ю.В. Использование нетрадиционных техник изображения при обучении рисованию дошкольников с интеллектуальной недостаточностью // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. 2008, № 3, с. 23 – 27
6. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа. Учебно-методическое пособие для специалистов детских образовательных учреждений. – М.: ИД «Цветной мир», 2012
7. Королева Т.В. Занятия по рисованию с детьми 2 – 3 лет. (Ранний возраст) – М.: ТЦ «Сфера», 2010
8. Доронова Т.И. Художественное творчество детей 2 – 7 лет: Методическое пособие для воспитателей. – М.: «Просвещение», 2011
9. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в средней группе детского сада. Конспекты занятий. – М.: Мозаика-синтез, 2012