***Приложение №1***

***к основной образовательное программе***

 ***начального общего образования***

***Рабочая программа по учебному предмету***

***«Музыка»***

***для 1-4 классов***

Тип программы: **программа начального общего образования**

Срок реализации программы: 4 **года**

 **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

 **1 класс**:

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка

– умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;

– уважительное отношение к культуре других народов;

–овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

–определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

–позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

 **2 класс**

**Личностные результаты:**

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка

– умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;

– уважительное отношение к культуре других народов;

–овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

**Метапредметные результаты**:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

–определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

–позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

**Предметные результаты**:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

 **3 класс**

**Личностные результаты**:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;

– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты**:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

–определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

**Предметные результаты**:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

 **4 класс**

**Личностные результаты**:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;

– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты**:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться**:

*реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*

*организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;*

*использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*

*владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*

*адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*

*оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

**2. Содержание учебного предмета.**

**Основное содержание курса** представлено следующими содержательными линиями**: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкаль­ная картина мира»**. Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учеб­ников, различное распределение учебного материала и време­ни для его изучения.

**Музыка в жизни человека.** **(40 часов)**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человечес­кого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональнх сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечествен­ных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства. (44 часа)**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Вы­разительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства, музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития.

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.** **(51 час)**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (СD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, историчес­ки сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов,**

**отводимых на освоение каждой темы**

 **1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Кол-во часов** |  **Тема урока** |
| **Музыка вокруг нас 16ч** |
|  1. | 1 | «И Муза вечная со мной!» |
|  2 | 1 | Хоровод муз. |
|  3 | 1 | Повсюду музыка слышна. |
|  4 | 1 | Душа музыки - мелодия. |
| 5 | 1 | Музыка осени. |
| 6 | 1 | Сочини мелодию. |
| 7 | 1 | «Азбука, азбука каждому нужна...» |
| 8 |  | Музыкальная азбука |
|  9 | 1 | Обобщающий урок 1 четверти. |
|  10 | 1 | Музыкальные инструменты. |
|  11 | 1 | «Садко». Из русского былинного сказа. |
|  12 | 1 | Музыкальные инструменты |
|  13 | 1 | Звучащие картины. |
|  14 | 1 | Разыграй песню. |
|  15 | 1 | Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. |
|  16 | 1 | Добрый праздник среди зимы.  |
| **Музыка и ты 17ч** |
| 17 | 1 | Край, в котором ты живешь. |
| 18 | 1 | Художник, поэт, композитор. |
| 19 | 1 | Музыка утра. |
| 20 | 1 | Музыка вечера. |
| 21 | 1 | Музы не молчали. |
| 22 | 1 | Музыкальные портреты |
| 23 | 1 | Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка |
| 24 | 1 | Мамин праздник. |
| 25 | 1 | Обобщающий урок. |
| 26 | 1 | Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. |
| 27 | 1 | Музыкальные инструменты. |
| 28 | 1 | «Чудесная лютня»(по алжирской сказке).Звучащие картины. |
| 29 | 1 | Музыка в цирке. |
|  30 | 1 | Дом, который звучит. |
|  31 |  1 | Опера-сказка. |
| 32 | 1 | «Ничего на свете лучше нету». |
|  33 |  1 | Обобщающий урок**.**  |

**Тематическое планирование 2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  **№ п/п** | **Кол-во часов** | **Тема урока** |
| ***«Россия – Родина моя»*** (**3 ч.)** |
| 1 | 1 | Мелодия – душа музыки. |
| 2 | 1 | «Здравствуй, Родина моя!» |
| 3 | 1 | Песни о моей Родине (мелодия, аккомпанемент, запев, припев). Гимн России. Входной контроль |
| ***«День, полный событий»* (6 ч.)** |
| 4 | 1 | Музыкальные инструменты.. Музыка учит людей понимать друг друга (Д. Кабалевский).  |
| 5 | 1 | Природа и музыка. |
| 6 | 1 | Танцы, танцы, танцы… Танцевальность.  |
| 7 | 1 | Эти разные марши. Звучащие картины. |
| 8 | 1 | Расскажи сказку. Мамина песня (колыбельные, песни о маме). Песенность.  |
| 9 | 1 | Обобщение. |
| ***«О России петь – что стремиться в храм»* (5 ч.)** |
| 10 | 1 | Великий колокольный звон. Звучащие картины.  |
| 11 | 1 | Святые земли Русской. Князь Александр Невский.  |
| 12 | 1 | Святые земли Русской. Сергей Радонежский.  |
| 13 | 1 | Жанр молитвы.  |
| 14 | 1 | С рождеством Хоистовы! |
| 14 | 1 | Музыка на Новогоднем празднике. Любимые новогодние песни. |
| ***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* (4 ч.)** |
| 15 | 1 |  Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.  |
| 16 | 1 | Разыграй песню. Обобщающий урок. |
| 17 | 1 | Музыка в народном стиле. Сочини песню. |
| 18 | 1 | Проводы зимы. Встреча весны.  |
| ***«В музыкальном театре»* (5 ч.)** |
| 19 | 1 | Сказка будет впереди.  |
| 20 | 1 |  Детский музыкальный театр. Опера, балет. |
| 21 | 1 | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижёра. |
| 22 | 1 | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. |
| 23 | 1 | Какое чудное мгновение. Увертюра. Финал.  |
| ***«В концертном зале »* (5 ч.)** |
| 24 | 1 | Симфоническая сказка С. Прокофьев «Петя и волк» |
| 25 | 1 | Симфоническая сказка С. Прокофьев «Петя и волк» |
| 26 | 1 | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Обобщающий урок. |
| 27 | 1 | «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40.  |
| 28 | 1 | Увертюра |
| ***«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»* (6 ч.)** |
| 29 | 1 | Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. И это всё – Бах. |
| 30 | 1 | Всё в движении. Попутная песня. Тройка.  |
| 31 | 1 | Музыка учит людей понимать друг друга.  |
| 32 | 1 | Два лада. Природа и музыка. Печаль моя светлая. |
| 33 | 1 | Первый. |
| 34 | **1** | Мир композитора (П. Чайковский, С. Прокофьев). Могут ли иссякнуть мелодии. Первый. Международный конкурс им. П.И. Чайковского.  |

**Тематическое планирование 3 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **кол-во часов** | **Тема урока** |
| ***«Россия – Родина моя»*** (**5 ч.)** |
|  | 1 | Мелодия - душа музыки. |
|  | 1 | Природа и музыка. Лирические образы русских романсов. |
|  | 1 | Виват, Россия! Наша слава – русская держава. |
|  | 1 | Кантата «Александр Невский». Входной контроль. |
| 1.
 | 1 | Опера «Иван Сусанин».Да будет во веки веков сильна… |
|  ***«День, полный событий»* (4 ч.)** |
|  | 1 |  Образы утренней природы в музыке. |
|  | 1 | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. |
|  | 1 | Детские образыМ.П.Мусоргского и П.И.Чайковского |
|  | 1 | Образы вечерней природы. |
|  ***«О России петь – что стремиться в храм»* (6 ч.)** |
|  | 1 | Два музыкальных обращения к Богородице. |
|  | 1 | Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, живописи. |
|  | 1 | Образ матери в современном искусстве. |
|  | 1 | Праздники православной церкви. Вербное воскресенье. |
|  | 1 | Святые земли Русской. Княгиня Ольга, князь Владимир. |
|  | 1 | Обобщающий урок. Музыка на Новогоднем празднике. |
|  ***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* (3 ч.)** |
|  | 1 | Былина как древнейший жанр русского песенного фольклора. |
|  | 1 | Образы народных сказителей в русских операх(Баян и Садко). Образ пастушка Леля. |
|  | 1 | Масленица – праздник русского народа. |
| ***«В музыкальном театре»* (6 ч.)** |
|  | 1 | Опера «Руслан и Людмила» М.И.Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора. |
|  | 1 | Образы Фарлафа, Наины. Увертюра. |
|  | 1 | Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка. Контраст образов .Опера «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. Образ Снегурочки.  |
|  | 1 | Опера «Снегурочка». Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу. |
|  | 1 | Образы природы в музыке Н.А.Римского-Корсакова. «Океан-море синее», вступление к опере «Садко».  |
|  | 1 | Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.И.Чайковского |
| ***«В концертном зале »* (5 ч.)** |
|  | 1 | Мюзиклы: «Звуки музыки» Р.Роджерса, «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбникова.  |
|  | 1 | Инструментальный концерт. Народная песня в концерте. Музыкальные инструменты (флейта, скрипка). Звучащие картины. |
|  | 1 | Сюита Э. Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г. Ибсена. Контрастные образы и особенности их музыкального развития. Женские образы сюиты, их интонационная близость. |
|  | 1 | Особенности интонационно-образного развития образов «Героической симфонии» Л.Бетховена. |
|  | 1 | Мир Л. Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора. |
|  ***«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»* (5 ч.)** |
|  | 1 | Джаз – одно из направлений современной музыки. Джаз и музыка Дж. Гершвина |
|  | 1 | Мир композиторов С.С. Прокофьев и Г.В. Свиридов, особенности стиля композиторов. |
|  | 1 | Особенности музыкального языка разных композиторов: Э. Григ, П. И. Чайковский, В. А. Моцарт |
|  | 1 | Прославим радость на земле. |
|  | 1 | Обобщающий урок 4 четверти. Урок-концерт. |

**Тематическое планирование 4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Кол-во часов** |  **Тема урока** |
| ***«Россия – Родина моя»* - 3 ч*****« О России петь – что стремиться в храм» - 3 ч*** |
| 1 | 1 | Мелодия. «Ты запой мне ту песню…» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей…». |
| 2 | 1 | Вокализ. |
| 3 | 1 | Кантата. |
| 4 | 1 | Стихира. |
| 5 | 1 | Былинные наигрыши и напевы. |
| 6 | 1 | Тропарь. |
| ***«День, полный событий» - 7 ч***  |
| 7 | 1 | Осень в творчестве русских композиторов. |
| 8 | 1 | Зимнее утро. |
| 9 | 1 | Зимний вечер. |
| 10 | 1 | Музыкальная живопись. Три чуда. |
| 11 | 1 | Ярмарка в искусстве. |
| 12 | 1 | Один день с А.С.Пушкиным. |
| 13 | 1 | Русский романс. |
| ***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3 ч*** |
| 14 | 1 | Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. |
| 15 | 1 | Оркестр русских народных инструментов. |
| 16 | 1 | Народные праздники. «Троица»  |
| ***«В концертном зале» - 5 ч*** |
| 17 | 1 | Музыкальные инструменты. |
| 18 | 1 | Счастье в сирени живёт… |
| 19 | 1 | «Не смолкнет сердце чуткое Шопена…» Обобщение |
| 20 | 1 | Патетическая соната. Годы странствий. |
| 21 | 1 | Царит гармония оркестра. |
| ***«В музыкальном театре» - 6 ч*** |
| 22 | 1 | Опера «Иван Сусанин» 2 действие.  |
| 23 | 1 | Опера «Иван Сусанин» 3 действие.  |
| 24 | 1 | Исходила младёшенька.  |
| 25 | 1 | Русский восток. |
| 26 | 1 | Балет «Петрушка». Обобщение. |
| 27 | 1 | Театр музыкальной комедии. |
| ***«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» - 7 ч*** |
| 28 | 1 | Прелюдия. Исповедь души.  |
| 29 | 1 | Революционный этюд. |
| 30 | 1 | Мастерство исполнителя. |
| 31 | 1 | В каждой интонации спрятан человек.  |
| 32 | 1 | Музыкальные инструменты. |
| 33 | 1 | Музыкальный сказочник.  |
| 34 | 1 | Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок 4 четверти.  |