***Приложение №1***

***к основной образовательное программе***

 ***основного общего образования***

***Рабочая программа***

***курса внеурочной деятельности***

***«Весёлые нотки»***

***для 5-6 класса***

Срок реализации программы: **2 года**

**1.Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у учащихся навыков восприятие музыки, пения, инструментального музицирования, музыкально - пластического интонирования, драматизации музыкальных произведений, которые необходимы для успешного развития ребёнка.

**Личностными** результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;

- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;

- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;

- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

**Метапредметными** результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;

- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;

- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

**Предметными**результатами занятий по программе внеурочной деятельности являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;

- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края;

- овладение знаниями и навыками элементарной теории музыки.

**2.Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности.**

**Вокально- ансамблевая работа.**

Разностороннее воспитание и развитие музыкально – певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, мышления, памяти,

эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду.

Обучение умению петь в ансамбле, строить, петь без сопровождения, понимать дирижёрские жесты.

Обучение умению соблюдать певческую установку; правильному звукообразованию; формирование у детей основных свойств певческого голоса (полётности, звонкости, ровности по тембру, пения с вибрато); пению активно, но не форсировано; правильному формированию гласных и чёткому произношению согласных.

Выработка унисона, обучение двухголосию; обучение умению петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, слушать

весь ансамбль; формирование потредности выполнять все правила пения; обучение умению анализировать исполняемое произведение; формирование умения читать ноты, настойчиво трудиться; обучение осмысленному, выразительному исполнительству.

*Выработка певческих навыков*

Ознакомление с основными певческими навыками, охраной и гигиеной голоса. Певческая установка (сидя, стоя). Положение рук, корпуса, ног,

головы, шеи во время пения. Основы певческого дыхания. Понятие атаки звука как начала пения. Овладение навыком мягкой атаки. Изучение

механизма певческого звукообразования. Воспитание сознательного отношения к пению, развитие вокального слуха.

***Пение учебно –тренировочного материала.***

Образное , доступное раскрытие нового упражнения и его роли для музыкального певческого развития каждого ребёнка. Разучивание и пение упражнений.

***Пение произведений****.*

Народная песня. Специфические качества русской народной песни – переменный лад, смешанные размеры, многовариантность, импровизационность. Использовать народные песни для воспитания патриотизма.

Современная песня. Раскрытие содержания музыки и текста, актуальность песни, особенности художественного образа, разбор замысла

интерпретации исполнения песни.

Классика . Краткая образная беседа об исторической эпохе, в которую возникло произведение и жил его композитор. Сообщение об авторе слов.

Анализ произведения и его интерпретация.

**Слушание музыки.**

Использование вокально – хоровых и инструментальных произведений для углубления восприятия музыки, расширения кругозора учащихся. Формирование умения грамотно оценивать музыкальное произведение. Формирование культуры восприятия, в том числе в процессе работы над разучиваемым произведением.

**Музыкальная грамота.**

Сведения о музыкальном звуке и его свойства (высота, сила, длительность, тембр). Нотная запись звуков. Октавы. Регистры. Ключи. Расположение

нот на нотоносце в скрипичном и басовом ключе. Длительности. Паузы. Знаки альтерации, их обозначение. Значение точки около ноты. Лига как

знак увеличения длительности звука и как знак связного исполнения нескольких звуков. Понятие о ритме, метре, размере. Такт и затакт, тактовая

черта. Понятие о простых и сложных размерах. Звукоряд. Понятие о ладе (мажор, минор). Реприза. Вольта. Термины обозначения темпа и динамики. Знакомство с основными средствами музыкальной выразительности, с простейшими жанрами: песней, танцем, маршем.

**Методы контроля и управления образовательным процессом -**это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

**Формы занятий**

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам.

**Беседа***,* на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

**Практические занятия,**где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

**Занятие-постановка, репетиция -**отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

**Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

**Каждое занятие строится по схеме:**

– настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческимдыханием (2–3 мин);

– дыхательная гимнастика;

– речевые упражнения;

– распевание;

– пение вокализов;

– работа над произведением;

– анализ занятия;

– задание на дом.

**Концерты и выступления.**

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

**Творческий отчёт** проводится один раз в конце учебного года.

Выставка фотоматериала из выступлений студии.

Итоговое занятие.

Урок-концерт.

Успехи, результат.

Беседа о вокальной студии.

Отчетный концерт.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

**3.Тематическое планирование**

***5 класс***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** |
| **Раздел №1 Вокально- ансамблевая работа*****1.1. Выработка певческих навыков*** |
| 1 | Прослушивание голосов. | 1 |
| 2 | Певческая установка. Дыхание. | 1 |
| 3 | Певческая установка. Дыхание. | 1 |
| 4 | Работа над унисоном. Правильное интонирование. | 1 |
| 5 | Работа над унисоном. Правильное интонирование. | 1 |
| 6 | Звуковедение. | 1 |
| 7 | Работа с солистами | 1 |
| ***1.2. Пение учебно- тренировочного материала*** |
| 8 | Дикция. Скороговорки. | 1 |
| 9 | Распевание. | 1 |
| 10 | Распевание. | 1 |
| ***1.3. Пение произведений*** |
| 11 | «Ой, при лужку, при лужке» | 1 |
| 12 | «Ой, при лужку, при лужке» | 1 |
| 13 | «Лети пёрышко» | 1 |
| 14 | «Лети пёрышко» | 1 |
| 15 | «Картинки детства» | 1 |
| 16 | «Картинки детства» | 1 |
| 17 | «Новый год» | 1 |
| 18 | «Новый год» | 1 |
| 19 | «Бравые солдаты» | 1 |
| 20 | «Бравые солдаты» | 1 |
| 21 | «Россия-мы дети твои» | 1 |
| 22 | «Россия-мы дети твои» | 1 |
| 23 | «Я помню чудное мгновенье» | 1 |
| 24 | «Я помню чудное мгновенье» | 1 |
| 25 | «Домик у моря» | 1 |
| 26 | «Домик у моря» | 1 |
| **Раздел №2 Слушание музыки** |
| 27 | «Романс» Георгий Свиридов. | 1 |
| 28 | «Бaркаролла» Ф. Шуберт | 1 |
| 29 | « Симфония №5» Л.В.Бетховен. | 1 |
| 30 | «Прелюдии» Ф. Шопен |  |
| **Раздел №3. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио** |
| 31 | Метр. Размер. Такт. |  |
| 32 | Метр. Размер. Такт. |  |
| 33 | Синкопа. |  |
| 34 | Темп. |  |

**6 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** |
| **Раздел №1 Вокально- ансамблевая работа*****1.1. Выработка певческих навыков*** |
| 1 | Прослушивание голосов. | 1 |
| 2 | Певческая установка. Дыхание. | 1 |
| 3 | Певческая установка. Дыхание. | 1 |
| 4 | Работа над унисоном. Правильное интонирование. | 1 |
| 5 | Работа над унисоном. Правильное интонирование. | 1 |
| 6 | Работа ансамбля. | 1 |
| 7 | Работа ансамбля. | 1 |
| ***1.2. Пение учебно- тренировочного материала*** |
| 8 | Дикция. Скороговорки. | 1 |
| 9 | Распевание. Вокальные упражнения. | 1 |
| 10 | Распевание. Вокальные упражнения. | 1 |
| ***1.3. Пение произведений*** |
| 11 | «Ой, при лужку, при лужке» | 1 |
| 12 | «Ой, при лужку, при лужке» | 1 |
| 13 | «Птица счастья» | 1 |
| 14 | «Птица счастья» | 1 |
| 15 | «Быть человеком» | 1 |
| 16 | «Быть человеком» | 1 |
| 17 | «Надежда» | 1 |
| 18 | «Надежда» | 1 |
| 19 | «Прощание с Братском» | 1 |
| 20 | «Прощание с Братском» | 1 |
| 21 | «Птицы белые» | 1 |
| 22 | «Птицы белые» | 1 |
| 23 | «Закружила листва золотая» | 1 |
| 24 | «Закружила листва золотая» | 1 |
| 25 | «Первым делом самолеты» | 1 |
| 26 | «Первым делом самолеты» | 1 |
| **Раздел №2 Слушание музыки** |
| 27 | «Венецианская ночь» М.И.Глинка. | 1 |
| 28 | «Фуга №2 до минор» И.С.Бах. | 1 |
| 29 | « Реквием» В.А. Моцарт. | 1 |
| 30 | «Полонез ля мажор» Ф.Шопен. |  |
| **Раздел №3. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио** |
| 31 | Интервалы. |  |
| 32 | Интервалы. Аккорды. |  |
| 33 | Общие понятия о ладе и его элементах. |  |
| 34 | Мажор и минор. |  |