***Приложение***

***к адаптированной образовательной программе***

***основного общего образования***

***Рабочая программа***

***по коррекционному курсу***

***«Ритмика»***

***для 8,9 класса***

Тип программы: **программа основного общего образования**

Уровень: **адаптированная для слабослышащих детей**

**1. Результаты освоения коррекционного курса**

**8 класс**

**Личностные результаты**:

* активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах толерантности, уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
* устанавливать значение ритмических упражнениями для удовлетворения потребности в движении, в общении со сверстниками, в повышении уровня физической подготовленности, эстетического развития, в формировании устойчивых мотивов самосовершенствования.
* усиление  мотивации к социальному познанию и творчеству;

**Метапредметные:**

* умение  вести дискуссию, обсуждать содержание и результаты совместной деятельности;
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
* конструктивно разрешать конфликты с учетом интересов сторон и сотрудничества.
* контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном;

**Предметные результаты**: учащиеся должны стать социально-активной личностью, должны развить художественно-эстетический вкус, умение держаться на сцене.

Должны знать:

* названия движений нового экзерсиса;
* основные позиции рук и ног в танцах латиноамериканской и европейской программ;
* особенности исполнения кубинского танца «Сальса», латиноамериканского танца «Ча-ча-ча»;
* отличительные особенности исполнения бального танца европейской программы «Быстрый фокстрот»;
* значение слов ритм, акцент, темп; - новые направления и виды хореографии и музыки;
* жанры музыкальных произведений.

Должны уметь:

* грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;
* определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
* четко определять начало и конец музыкальной фразы, согласовывать движения с музыкой, считать под музыку свои движения;
* исполнять основные движения кубинского танца «Сальса», латиноамериканского танца «Ча-ча-ча»;
* самостоятельно исполнять бальный танец европейской программы «Быстрый фокстрот»;
* создавать собственные танцевальные этюды, используя движения и элементы, выученные на уроках;
* выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
* контролировать и координировать своё тело;
* сопереживать и чувствовать музыку.

**9 класс**

**Личностные**:

осмысленное восприятие всего разнообразия мировоззрения, социокультурных систем, существующих в современном мире;

развитие личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры;

воспитание  личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

**Метапредметные**:

* умение  вести дискуссию, обсуждать содержание и результаты совместной деятельности;
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
* конструктивно разрешать конфликты с учетом интересов сторон и сотрудничества.

**Предметные результаты:**

учащиеся сформироваться, как всесторонне развитая личность с художественно-эстетическим вкусом, раскрыть свои потенциальные способности и укрепить своё здоровье.

Должны знать:

* названия движений нового экзерсиса;
* отличительные особенности спортивных бальных танцев латиноамериканской и европейской программ;
* особенности исполнения латиноамериканского танца «Самба», спортивного бального танца европейской программы «Вальс»;
* новые направления хореографии современный этюд;
* классические термины.

Должны уметь:

* выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
* контролировать и координировать своё тело;
* сопереживать и чувствовать музыку;
* грамотно исполнять латиноамериканский танец «Самба»;
* самостоятельно исполнять спортивный бальный танец европейской программы «Вальс»;
* создавать собственные оригинальные композиции, используя элементы, выученные на уроках, из собственных источников;
* реализовать свои идеи в движении;
* при работе в группе находить общий язык со всеми для выполнения творческих заданий, а так же уметь мобилизоваться для выполнения задания в определенном режиме, стиле;
* выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;
* сопереживать, осуществлять взаимовыручку и поддержку.

**2. Содержание коррекционного курса с указанием форм организации и видов деятельности.**

8 класс

Вводные занятия. Педагог знакомит учащихся с одним из видов искусства – хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

Танцы народов мира. Цикл бесед знакомит с разнообразными видами и жанрами хореографии: Особенности кубинского танца «Сальса». Особенности латиноамериканского танца «Ча-ча-ча». Особенности спортивного бального танца европейской программы «Быстрый фокстрот». Современные танцы XX века - свободные танцы, джазовые танцы, танец модерн, хип-хоп.

Репетиционно-постановочная работа. Данный раздел включает в себя обще-развивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются.

Итоговые занятия и мероприятия. В роли итоговых занятий выступают конкурсно- игровые программы, урок-концерт, танцевальные фестивали, новогодние праздники. Программы итоговых и досуговых мероприятий придуманы и составлены самим педагогом или заместителем директора курирующую воспитательную работу учреждения.

9 класс

Вводные занятия. Педагог знакомит в игровой форме с одним из видов искусства – хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

Танцы народов мира. Цикл бесед знакомит с разнообразными видами и жанрами хореографии: Особенности латиноамериканского танца «Самба». Особенности спортивного бального танца европейской программы «Вальс».

Репетиционно-постановочная работа. Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими учащимися. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Учащиеся очень интересуются жизнью в других странах, поэтому в репертуаре есть любимые бальные танцы в разных стилях и ритмах исполнения. Оздоровительный момент - это развитие выносливости, физических данных и исправление физических недостатков.

Итоговые занятия и мероприятия. В роли итоговых занятий выступают конкурсно- игровые программы, урок-концерт, танцевальные фестивали, новогодние праздники. Программы итоговых и досуговых мероприятий придуманы и составлены самим педагогом или заместителем директора курирующую воспитательную работу учреждения.

Учебно-тематический план для 8 класса

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ раздела** | **Название раздела** | **Количество часов** |
| 1. | Ритмическая разминка | 9 |
| 2. | Танец «Сальса» | 7 |
| 3. | Танец «Ча-ча-ча» | 10 |
| 4. | Танец «Быстрый фокстрот» | 8 |

Учебно-тематический план для 9 класса

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ раздела** | **Название раздела** | **Количество часов** |
| 1. | Ритмическая разминка | 9 |
| 2. | Танец «Самба» | 7 |
| 3. | Танец «Вальс» | 18 |

**3. Тематическое планирование**

8 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Элементы содержания** |
|
| 1. | Понятие «ритмика» | Вводный урок. Инструктаж по ТБ на занятиях ритмикой. Поклон. Постановка корпуса. |
| 2. | Ритмическая разминка | ОРУ под музыку. История возникновения основных направлений современной хореографии. Изучение правильной постановки корпуса, позиций ног, позиций рук. |
| 3. | Ритмическая разминка | ОРУ. Повторение постановки корпуса, позиций рук и ног. Изучение Разминки в современном стиле. Упражнения на развитие гибкости. |
| 4. | Ритмическая разминка.  Приставной шаг. Двойной приставной шаг. | ОРУ под музыку. Совершенствование движений разминки в современном стиле. Изучение движения «приставной шаг». Упражнения на развитие гибкости. |
| 5. | Ритмическая разминка. Танцевальные комбинации на основе приставных шагов | ОРУ. Повторение пройденного материала. Изучение комбинаций на основе приставных шагов. Упражнения на развитие силы мышц ног. |
| 6. | Ритмическая разминка. «Открытый шаг», «скрестный шаг» в сторону | ОРУ под музыку. Изучение движений «открытый шаг» и «скрестный шаг». Изучение комбинаций на основе данных движений. |
| 7. | Ритмическая разминка. Комбинации на основе движений «открытый шаг» и «скрестный шаг» | ОРУ. Совершенствование ранее изученных комбинаций. Упражнения на растягивание мышц ног. |
| 8. | Ритмическая разминка. Разновидность ходьбы «ноги врозь-вместе», «шаг захлест», «шаг удар». | Повторение пройденного материала. Изучение разновидности ходьбы «ноги врозь-вместе», «шаг захлест», «шаг удар». Изучение комбинации на основе данных движений |
| 9. | Ритмическая разминка. Танцевальные комбинации | ОРУ под музыку. Повторение комбинаций, исполнение их на оценку. Упражнения на развитие мышц рук и мышц спины. |
| 10. | Кубинский танец «Сальса». История возникновения. | ОРУ под музыку. Беседа об истории возникновения и особенностях кубинского танца «Сальса». Упражнения для развития равновесия. |
| 11. | Танец «Сальса». Основные движения | Ритмическая разминка. Изучение основного движения танца «Сальса»(вперед, назад, вправо, влево) по одному, в парах |
| 12. | Танец «Сальса». «Смена мест» | Ритмическая разминка. Повторение основных движений танца «Сальса». Изучение движения «смена мест» Упражнения для развития гибкости. |
| 13. | Танец «Сальса». «Восьмерка» | Ритмическая разминка. Изучение движения «Восьмерка» в парах. Упражнения для развития силы мышц ног. |
| 14. | Танец «Сальса». Движения по кругу | Ритмическая разминка. Повторение движения «восьмерка». Выполнение основных движений по кругу. Упражнения для развития гибкости. |
| 15. | Танец «Сальса». Совершенствование комбинации. | Ритмическая разминка. Совершенствование пройденного материала. Комбинация. Упражнения для развития равновесия. |
| 16. | Танец «Сальса». Комбинация. | Ритмическая разминка. Исполнение танца «Сальса» на оценку. Упражнения на растягивание мышц ног. |
| 17. | Латиноамериканский танец «Ча-ча-ча». Особенности исполнения. | ОРУ под музыку. Беседа об истории и отличительных особенностях танца «Ча-ча-ча». Упражнения для развития выносливости. |
| 18. | Танец «Ча-ча-ча». «Шассе», основной шаг | ОРУ под музыку. Изучение движения «Шассе», основного шага «Ча-ча-ча» по одному, в парах |
| 19. | Танец «Ча-ча-ча». «Нью-йорк», обоюдный поворот | Ритмическая разминка. Повторение основного шага вперед. Изучение движения «Нью-йорк», обоюдный поворот. Упражнения на развитие силы мышц ног. |
| 20. | Танец «Ча-ча-ча». «Нью-йорк», обоюдный поворот | Ритмическая разминка. Повторение ранее изученных движений танца. Изучение комбинации в парах. Стрейчинг |
| 21. | Танец «Ча-ча-ча». «Веер» | ОРУ под музыку. Повторение основного движения в парах. Изучение движения «веер» (по одному, в парах). Упражнения на развитие гибкости. |
| 22. | Танец «Ча-ча-ча». «Веер», «Клюшка» | ОРУ под музыку. Совершенство-вание движения «веер». Изучение движения «Клюшка» |
| 23. | Танец «Ча-ча-ча». «Веер», «Алимана» | Ритмическая разминка. Повторение движения «веер». Изучение движения «алимана» в парах. Упражнение на развитие равновесия |
| 24. | Танец «Ча-ча-ча». «Лок-степ» вперед, назад. | ОРУ под музыку. Повторение основных движений «Ча-ча-ча». Изучение движения «Лок-степ» по одному и в парах. Стерйчинг |
| 25. | Танец «Ча-ча-ча». Комбинация 2 | ОРУ под музыку. Повторение движений танца. Разучивание комбинации 2. |
| 26. | Танец «Ча-ча-ча». Соединение комбинаций 1 и 2 | Ритмическая разминка. Соединение и совершенствование комбинаций 1 и 2. |
| 27. | Танец «Ча-ча-ча». Комбинация 1 и 2 | Ритмическая разминка. Исполнение комбинаций 1 и 2 под музыку на оценку. |
| 28. | Спортивный бальный танец европейской программы «Быстрый фокстрот». Особенности исполнения. | ОРУ под музыку. Беседа об истории и особенностях исполнения танца «Быстрый фокстрот». Упражнения на развитие выносливости. |
| 29. | Танец «Быстрый фокстрот». Основное движение | ОРУ под музыку. Изучение основного движения танца по одному. Упражнения на развитие силы мышц рук и спины. |
| 30. | Танец «Быстрый фокстрот». Основное движение | Ритмическая разминка. Повторение основного движения по одному. Изучения движения по кругу в парах. Упражнения на развитие гибкости. |
| 31. | Танец «Быстрый фокстрот». «Лок-степ» | Ритмическая разминка. Повторение основного движения танца в парах. Изучение движения «Лок-степ» по одному и в парах. |
| 32. | Танец «Быстрый фокстрот». «Типпль-шассе» вокруг угла | Ритмическая разминка. Изучение движения «Типпль-шассе» вокруг угла. Стрейчинг. |
| 33. | Танец «Быстрый фокстрот». Комбинация | ОРУ под музыку. Соединение движений в комбинацию. Совершенствование. Упражнения на развитие равновесия |
| 34. | Танец «Быстрый фокстрот» | Ритмическая разминка. Исполнение танца «Быстрый фокстрот» на оценку. Упражнения на развитие гибкости |

9 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Элементы содержания** |
|
| 1. | Понятие «ритмика» | Вводный урок. Инструктаж по ТБ на занятиях ритмикой. Поклон. Постановка корпуса. |
| 2. | Ритмическая разминка | ОРУ под музыку. История возникновения основных направлений современной хореографии. Изучение правильной постановки корпуса, позиций ног, позиций рук. |
| 3. | Ритмическая разминка | ОРУ. Повторение постановки корпуса, позиций рук и ног. Изучение Разминки в современном стиле. Упражнения на развитие гибкости. |
| 4. | Ритмическая разминка.  Приставной шаг. Двойной приставной шаг. | ОРУ под музыку. Совершенствование движений разминки в современном стиле. Изучение движения «приставной шаг». Упражнения на развитие гибкости. |
| 5. | Ритмическая разминка. Танцевальные комбинации на основе приставных шагов | ОРУ. Повторение пройденного материала. Изучение комбинаций на основе приставных шагов. Упражнения на развитие силы мышц ног. |
| 6. | Ритмическая разминка. «Открытый шаг», «скрестный шаг» в сторону | ОРУ под музыку. Изучение движений «открытый шаг» и «скрестный шаг». Изучение комбинаций на основе данных движений. |
| 7. | Ритмическая разминка. Комбинации на основе движений «открытый шаг» и «скрестный шаг» | ОРУ. Совершенствование ранее изученных комбинаций. Упражнения на растягивание мышц ног. |
| 8. | Ритмическая разминка. Разновидность ходьбы «ноги врозь-вместе», «шаг захлест», «шаг удар». | Повторение пройденного материала. Изучение разновидности ходьбы «ноги врозь-вместе», «шаг захлест», «шаг удар». Изучение комбинации на основе данных движений |
| 9. | Ритмическая разминка. Танцевальные комбинации | ОРУ под музыку. Повторение комбинаций, исполнение их на оценку. Упражнения на развитие мышц рук и мышц спины. |
| 10. | Латиноамериканскийский танец «Самба». История возникновения. | ОРУ под музыку. Беседа об истории возникновения и особенностях латиноамериканского танца «Самба». Упражнения для развития равновесия. |
| 11. | Танец «Самба». Основные движения | Ритмическая разминка. Изучение основного движения танца «Самба»(вперед, назад, вправо, влево) по одному, в парах |
| 12. | Танец «Самба». «Виск», «Самба ход» на месте | Ритмическая разминка. Повторение основных движений танца «Самба». Изучение движения «Виск», «Самба ход» на месте по одному, в парах Упражнения для развития гибкости. |
| 13. | Танец «Самба». «Самба ход» в продвижении | Ритмическая разминка. Изучение движения «Самба ход» в парах, в продвижении. Упражнения для развития силы мышц ног. |
| 14. | Танец «Самба». «Ботафого» | Ритмическая разминка. Изучение движения «Ботафого». Соединение движений «Самба ход» и «Ботафого». Упражнения для развития гибкости. |
| 15. | Танец «Самба». Совершенствование комбинации. | Ритмическая разминка. Совершенствование пройденного материала. Комбинация. Упражнения для развития равновесия. |
| 16. | Танец «Самбса». Комбинация. | Ритмическая разминка. Исполнение танца «Самба» на оценку. Упражнения на растягивание мышц ног. |
| 17. | Спортивный бальный танец европейской программы «Вальс». Особенности исполнения. | ОРУ под музыку. Беседа об истории и отличительных особенностях танца «Вальс». Упражнения для развития выносливости. |
| 18. | Танец «Вальс». Правый и левый «квадрат» | ОРУ под музыку. Изучение движения правый и левый «квадрат» по одному, в парах |
| 19. | Танец «Вальс». Правая и левая «перемены» | Ритмическая разминка. Изучение движения правая и левая «перемена» по одному, в парах. Упражнения на развитие силы мышц ног. |
| 20. | Танец «Вальс». Правый и левый «Развернутый квадрат» по одному | Ритмическая разминка. Повторение ранее изученных движений танца. Изучение движения правый и левый «развернутый квадрат» по одному. Стрейчинг |
| 21. | Танец «Вальс». Правый и левый «Развернутый квадрат» в парах | ОРУ под музыку. Повторение движения «Развернутый квадрат» по одному, изучение движения в парах. Упражнения на развитие гибкости. |
| 22. | Танец «Вальс». Движение по линии танца. Правая и левая «перемены» | ОРУ под музыку. Изучение движения по линии танца в парах. «перемены» |
| 23. | Танец «Вальс». Правый вальсовый поворот | Ритмическая разминка. Повторение движения «развернутый квадрат». Изучение правого вальсового поворота по одному. Упражнение на развитие равновесия |
| 24. | Танец «Вальс». Правый вальсовый поворот | ОРУ под музыку. Изучение правого вальсового поворота в парах. Стерйчинг |
| 25. | Танец «Вальс». Левый вальсовый поворот | ОРУ под музыку. Повторение движения «развернутый квадрат». Изучение левого вальсового поворота по одному |
| 26. | Танец «Вальс». Левый вальсовый поворот в парах | Ритмическая разминка. Изучение левого вальсового поворота в парах. Повторение правого вальсового поворота в парах |
| 27. | Танец «Вальс». Левый и правый вальсовые повороты | Ритмическая разминка. Исполнение левого и правого вальсового поворота под музыку на оценку. |
| 28. | Танец «Вальс». «Балансе» | ОРУ под музыку. Изучения движения «Балансе» вправо и влево с поворотом. Упражнения на развитие выносливости. |
| 29. | Танец «Вальс». «Балансе» | ОРУ под музыку. Изучение движения «Балансе» вперед и назад с дальнейшей сменой мест. Повторение «Балансе» вправо, влево. Упражнения на развитие силы мышц рук и спины. |
| 30-31. | Танец «Вальс». Комбинация | Ритмическая разминка. Повторение основного движения по одному. Разучивание комбинации «вальса» в парах. Упражнения на развитие гибкости. |
| 32-33. | Танец «Вальс». Совершенствование комбинации | Ритмическая разминка. Повторение движений танца в парах. Совершенствование комбинации. |
| 34. | Танец «Вальс». | Ритмическая разминка. Исполнение танца «Вальс» в парах на оценку. Стрейчинг. |