***Приложение №1***

***к основной образовательной программе***

***основного общего образования***

***Рабочая программа по учебному предмету***

***«Изобразительное искусство»***

***для 5-7 классов***

Тип программы: **программа основного общего образования**

Уровень: **базовый**

Срок реализации программы: 3 **года**

**1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися лично-стных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

• формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного от-ношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

• развитие морального сознания и компетентности в решении мо-ральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от-ветственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и со-трудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь-ной, творческой деятельности;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной де-ятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной де- ятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея-тельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художе-ственно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

По окончании основной школы учащиеся должны:

*5 класс:*

* знать истоки и специфику образного языка декоративно-приклад-ного искусства;
* знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
* знать несколько народных художественных промыслов России;
* различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
* различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
* выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
* умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
* выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
* создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
* владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
* владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

*6 класс:*

* знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
* знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
* понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
* знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
* называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
* понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
* знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
* знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
* пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
* видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перс-пективы;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
* создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
* активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

*7 класс:*

* Учащиеся должны знать:
* - как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
* - особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
* - основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны уметь:

* - конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
* - моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
* - работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
* - конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
* - использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
* - владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
* - создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
* - создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.
* - работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
* - использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
* - использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

**2. Содержание учебного предмета.**

**5 класс**

***Древние корни народного искусства***

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

***Связь времен в народном искусстве***

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

***Декор — человек, общество, время***

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

**Декоративное искусство в современном мире**

Современное выставочное искусство.

Ты сам — мастер.

**6 класс**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

***Виды изобразительного искусства и основы образного языка***

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

***Мир наших вещей. Натюрморт***

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

***Вглядываясь в человека. Портрет***

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

***Человек и пространство. Пейзаж***

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи..

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

**7 класс – 34 часа**

***Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры***

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции

Прямые линии и организация пространства

Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна

Буква — строка — текст. Искусство шрифта

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции

Многообразие форм графического дизайна

**Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий**

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность»

Архитектура — композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете»

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля»

Важнейшие архитектурные элементы здания»

Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени

Роль и значение материала в конструкции»

Цвет в архитектуре и дизайне

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека**

Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого»

Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры»

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица»

Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды»

Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера»

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства»

Ты — архитектор! Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление»

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры**

Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома

Интерьер комнаты — портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища

Дизайн и архитектура моего сада

Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды

Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды

Грим, визажистика и прическа в практике дизайна

Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна

Моделируя себя — моделируешь мир

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов,**

**отводимых на освоение каждой темы**

**Тематическое планирование по изобразительному искусству в 5 классе**

**Тема года: «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** |
|  | **Раздел 1 Древние корни народного искусства** | **9** |
| 1 | Древние образы в народном искусстве. | 1 |
| 2-3 | Убранство русской избы. | 2 |
| 4 | Внутренний мир русской избы | 1 |
| 5 | Конструкция и декор предметов народного быта. Русские прялки. | 1 |
| 6 | Русская народная вышивка | 1 |
| 7-8 | Народный праздничный костюм. | 2 |
| 9 | Народные праздничные обряды. Обобщение темы. | 1 |
|  | Раздел 2 *Связь времен в народном искусстве* | 8 |
| 10 | Древние образы в современных народных игрушках. | 1 | |
| 11 | Искусство Гжели. | 1 | |
| 12 | Городецкая роспись | 1 | |
| 13-14 | Хохлома. | 2 | |
| 15 | Жостово. Роспись по металлу. | 1 | |
| 16 | Искусство керамики. Истоки и современное развитие промысла. | 1 | |
| 17 | Роль народных промыслов в современной жизни. Обобщение темы | 1 | |
|  | **Раздел 3. *Декор – человек, общество, время*** | 10 | |
| 18 | Зачем людям украшения. | 1 |
| 19-20 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. | 2 |
| 21--23 | Одежда «говорит» о человеке. | 3 |
| 24-25 | Коллективная работа «Бал в интерьере дворца» | 2 |
| 26 | О чём рассказывают нам гербы . | 1 |
|  | **Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире** |  |
| 27 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы). | 1 час |
| 28-29 | Современное выставочное искусство. | 2 часа |
| 30-31 | Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис­кусства (Витраж) | 2 часа |
| 32-33 | Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис­кусства ( Мозаичное панно) | 2 часа |
| 34 | Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!». | 1 час |

**Тематическое планирование по изобразительному искусству в 6 классе**

**Тема года: «Искусство в жизни человека»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | Количество часов |
|
|  | **Раздел 1. Виды изобразительного искусства** | 8 |
| 1. | Изобра­зительное искусство в семье пластиче-ских ис­кусств | 1 |
| 2. | Рисунок -основа изобрази­тельного творчест­ва | **1** |
| 3. | Линия и ее выра­зитель­ные возможности | 1 |
| 4. | Пятно как средство выраже­ния. Ком­позиция как ритм пятен | 1 |
| 5. | Цвет. Основы цветоведения | 1 |
| 6 | Цвет в произвдениях живописи | 1 |
| 7 | Объем­ные изо­бражения в скульп­туре | 1 |
| 8 | Основы языка изобра­жения | 1 |
| 9 | Реал**ь**­ность и фантазия в творче­стве ху­дожника | 1 |
|  | **Раздел 2.Мир наших вещей. Натюрморт.** | 8 |
| 10 | Изобра­жение предмет­ного ми­ра: натюрморт | 1 |
| 11 | Понятие формы, Много­образие форм ок­ружающего мира | 1 |
| 12 | Изобра­жение объёма на плоско­сти и ли­нейная перспек­тива | 1 |
| 13. | Освеще­ние. Свет и тень | 1 |
| 14 | Натюрморт в графике. | 1 |
| 15. | Цвет в натюр­морте | 1 |
| 16 | Вырази­тельные возмож­ности на­тюрморта | 1 |
|  | **Раздел 3.Вглядываясь в человека. Портрет** | 10 |
| 17 | Образ че­ловека -главная тема ис­кусства | 1 |
| 18. | Конст­рукция Головы человека и её про­порции | 1 |
| 19. | Графиче­ский портрет­ный ри­сунок и вырази­тельность образа человека | 1 |
| 20 | Портрет в графике | 1 |
| 21. | Портрет в скульп­туре | 1 |
| 22 | Сатири­ческие образы человека | 1 |
| 23. | Образные возмож­ности ос­вещения в портре­те | 1 |
| 24. | Портрет в живописи | 1 |
| 25. | Роль цве­та в порт­рете | 1 |
| 26. | Великие портретисты | 1 |
|  | **Раздел 4. Человек и пространство в изобразительном искусстве** | 8 |
| 27 | Жанры в изобрази­тельном искусстве | 1 |
| 28 | Изображение пространства | 1 |
| 29 | Правила линейной и воздушной перспективы. | 1 |
| 30. | Пейзаж -настроение.Природа и художник. | 1 |
| 31 | Пейзаж в русской живописи | 1 |
| 32 | Пейзаж в графике | 1 |
| 33 | Город­ской пей­заж | **1** |
| 34 | Вырази­тельные возмож­ности изобрази­тельного искусст­ва. Язык и смысл | **1** |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

**7 класс – 34 часа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | Кол-во  часов |
|
|  | **Раздел 1. Художник – дизайн архитектура.** | **8** |
| 1 | Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств | 1 |
| 2 | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. | 1 |
| 3 | Прямые линии и организация пространства | 1 |
| 4 | Цвет — элемент композиционного творчества.  Свободные формы: линии и пятна | 1 |
| 5 | Буква — строка — текст. Искусство шрифта | 1 |
| 6 | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.  Текст и изображение как элементы композиции | 1 |
| 7-8 | В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна (обобщение темы). | 2 |
|  | **Раздел 2. Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.** | **11** |
| 9 | Объект и пространство.От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность. | 3 |
| 10 | Архитектура — композиционная организация пространства. | 3 |
| 11 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | 1 |
| 12 | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. | 1 |
| 13 | Важнейшие архитектурные элементы здания. | 1 |
| 14-15 | Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени. | 2 |
| 16-17 | Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции. | 3 |
| 18-19 | Цвет в архитектуре и дизайне | 1 |
|  | **Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.** | 7 |
| 20 | Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. |  |
| 21 | Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. | 1 |
| 22 | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. | 1 |
| 23 | Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. | 1 |
| 24 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера. | 1 |
| 25 | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | 1 |
| 26 | Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. | 1 |
|  | **Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры.** | **8** |
| 27 | Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома. | 1 |
| 28 | Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища. | 1 |
| 29 | Дизайн и архитектура моего сада. | 1 |
| 30 | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. | 1 |
| 31 | Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. | 1 |
| 32 | Грим, визажистика и причёска в практике дизайна. | 1 |
| 33 | Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. | 1 |
| 34 | Моделируя себя – моделируешь мир. | 1 |